

УДК 37 (091) (477) „19”

Мельник А.А.

АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В.А.СУХОМЛИНСКОГО

Постановка проблемы. Творчество В.А.Сухомлинского с каждым годом привлекает все более пристальное внимание мировой научной и педагогической общественности, как в нашей стране, так и за рубежом. И это не случайно. Разработанная им педагогическая система не только обогатила педагогическую науку новаторскими идеями и положениями, внесла вклад, как в теорию, так и в практику образования и воспитания, но и составила значительный, революционный этап в развитии отечественной педагогической мысли.

Анализ последних исследований и публикаций. Составляющим педагогической системы В.А.Сухомлинского, выделению этапов их становления и развития посвятили свои работы М.Богуславский, Б.Кваша, В.Кузь, В.Рындак, А.Розенберг, О.Сухомлинская и др.

Личность В.А.Сухомлинского, отдельные аспекты его педагогического наследия исследовали М.Антонец, И.Бех, А.Богуш, Л.Бондар, И.Зязюн, Н.Сметанский и др.

Формулирование целей статьи. На основе теоретического анализа педагогического наследия В.А.Сухомлинского определить основные антропологические тенденции его педагогического творчества.

Изложение основного материала исследования. Ведущей идеей педагогической системы В.А.Сухомлинского была глубокая убежденность в том, что «в самом сложном, радостно-тревожном, мучительно-трудном, изнуряющем и одухотворяющем новыми силами труде – в созидании Человека» [5, с. 82] наступает период более ясного и мудрого видения мира, более чуткого и требовательного подхода к личности воспитанника. К влиянию на тончайшие механизмы детской души надо подходить «с нежными инструментами – с мудрым эмоционально богатым словом, тонкими чувствами».

Одной из главных тенденций, к тому же возрастающей с каждым годом, В.А.Сухомлинский считал искусство индивидуального воздействия на личность. Воспитывая, ребенка, надо «умело, умно, мудро, тонко, сердечно прикоснуться к каждой из тысячи граней, найти ту, которая, если ее отшлифовать, заиграет неповторимым сиянием человеческого таланта, и это принесет человеку личное счастье». Реализации этой цели способствует побуждение учащихся к активной деятельности, приносящей им радость успеха. «Не пугайте ребенка тем, как плохо ему будет, если он что-нибудь не выполнит, и разъясняйте, как хорошо ему будет, если он сделает то, что вы просите. Это и есть положительный, позитивный подход» [2].

Принципы и методы воспитания Человека В.А.Сухомлинский разрабатывал в течение всей своей педагогической жизни. Рано почувствовав учительское призвание, он посвятил школе почти 35 лет жизни, раз и навсегда отдав свое сердце детям. В научно-педагогической работе В.А.Сухомлинский всегда исходил, прежде всего, из интересов школьной практики. Сталкиваясь с каким-либо вызывающим у него затруднение интересным вопросом, он начинал его всесторонне исследовать. Вместе со своим педагогическим коллективом, основываясь на достижениях науки, В.А.Сухомлинский искал путь к решению изучаемой проблемы, чтобы затем использовать результаты в практике. Поэтому не удивительно, что многие из находок коллектива Павлышской школы были – одни раньше, другие – позднее применены в массовой практике. Среди них создание курса подготовки старшеклассников к семейной жизни – прообраз современного школьного предмета «Этика и психология семейной жизни». В.А.Сухомлинскому принадлежит заслуга организации психолого-педагогических семинаров, которые под названием «Педагогические консилиумы» стали широко распространяться на рубеже 70-80-х гг. Павлышские педагоги сыграли важную роль и в отработке системы родительского всеобуча. Циклами систематических лекций в Павлыше были охвачены все, начиная с молодоженов, только собирающихся стать родителями, и заканчивая родителями выпускников. Этот курс был рассчитан на 250 часов и включал в себя все основные вопросы педагогики и психологии.

Велика заслуга коллектива Павлышской школы и в подготовке перехода к обучению детей с 6-летнего возраста. Вынашивая эту идею еще с конца 50-х гг., В.А.Сухомлинский создал в Павлыше «школу радости», в которой одним из первых в стране начал готовить 6-летних детей [1, с. 13].

Таким образом, значительная часть идей и опыта В.А.Сухомлинского уже прочно вошла в арсенал массовой школьной практики, часть из них ждет еще своего воплощения. Но для нас важны не столько конкретные находки Павлышского директора, а сколько те идеи, которые составляют сущность его педагогического наследия.

Гуманистический смысл всей педагогической деятельности В.А.Сухомлинского состоит в воспитании во имя счастья ребенка, которое он понимал как гармонию чувства собственного достоинства, радости и полноты творческой жизни и осознания долга перед другими людьми. Призывая к гуманному отношению к ребенку, В.А.Сухомлинский подчеркивал, что ласка только тогда не разбалует воспитанника, когда «зерно добра произрастает на почве долга». По его убеждению, человек начинается с доброты, с переживания красоты во всем – в природе, в труде, в человеческой душе.

Большое значение он придавал тому, чтобы школьники как можно раньше почувствовали радость бескорыстного труда для людей. «Осознание себя активным участником дела большого государственного значения, – писал В.А.Сухомлинский, – является для школьников главным стимулом, побуждающим принимать участие в труде» [3]. В Павлыше в серьезный общественно полезный труд включались уже младшие школьники.

В.А.Сухомлинский был убежденным противником применения «силовых методов» воздействия на ребенка, поэтому он не был сторонником макаренковского метода взрыва. Его палитра педагогического влияния состояла из более теплых красок, мягких полутонов. Он считал, что всякий конфликт, который возникает между учителем и учеником, необходимо сглаживать, а не заострять. В школе должна царить атмосфера душевного равновесия, спокойного, но не равнодушного отношения педагогов к воспитанникам. В этой связи он органически не воспринимал такие средства воздействия, как крик, угрозы. Они, по его мнению, являлись характерными признаками низкой педагогической культуры, поскольку крик притупляет эмоциональную чуткость, становится причиной «эмоциональной толстокожести», грубости и вместе с тем отражает бессилие педагога. К человеку, который привык к крику, не доходит слово учителя, он глух к тонким способам влияния – живописи, музыки. Применение сильнодействующих способов влияния, подчеркивал В.А.Сухомлинский, превращает ребенка в послушного исполнителя. Он лишается способности проявить активность и творческую инициативу.

В.А.Сухомлинский неоднократно подчеркивал, что бесплодность усилий школьников в учении не только изнуряет их силы, но и порождает чувство отвращения к учебному труду. И напротив, радость успеха прочно связывает ребенка со школой, с миром интеллектуальной жизни, с человеческой культурой вообще. Мастерство педагога состояло в том, чтобы, учитывая индивидуальные особенности школьника, предлагать ему такие задания, в итоге выполнения которых он мог бы добиться положительного результата, обрести перспективу. По замыслу Павлышского педагога, «убедить человека, что намеченная цель достижима, – это и означает по-настоящему требовать и в

то же время подлинно уважать его. Когда дети чувствовали веру учителя в них, – писал он, – они верили в самих себя, а это и есть моральный стимул, который имеет в нашем обществе главную духовную силу» [4].

По наблюдению В.А.Сухомлинского, ощущение радости успеха оказывает на школьника сильнейшее стимулирующее воздействие. «Он торжествует, переживает незабываемые мгновения открытия». Да, все дело в вере в свои силы, в эмоциональном стимуле» [6, с. 105].

Стремясь к тому, чтобы сделать учение радостным трудом, способствующим всестороннему развитию ребенка, В.А.Сухомлинский особое значение придавал утверждению в школе обстановки, органически сочетающей в себя познавательную деятельность с эмоциональными переживаниями. По его убеждению, для того чтобы ребенок был горячо заинтересован в учёбе, ему необходима богатая, разнообразная, привлекательная, интеллектуальная жизнь [7, с. 427].

Во второй половине 60-х гг. педагогическая система Василия Сухомлинского обогащается таким принципиально важным положением, как единство умственного, трудового и нравственного воспитания личности. У него в этот период сформировалось убеждение, что все составные части, воспитательного процесса должны не только взаимодействовать между собой, но и обязательно, включать в себя воздействие на эмоциональную сферу личности. Без надежной эмоциональной основы, доказывал он, невозможно не только успешное, но и вообще нормальное обучение. Отсутствие единства эмоционального воспитания и познания мира является одним из самых живучих и самых опасных источников равнодушного отношения к знаниям и, в конце концов, нежелания учиться.

В этот период В.А.Сухомлинского особенно волнует безразличие многих школьников к учению. Размышляя над сотнями писем, приходивших к нему со всех концов страны, он утверждает в мысли, что в изменившихся социальных условиях прежние стимулы, побуждавшие школьников к учению (стремление поступить в ВУЗ, приобрести престижную профессию), уже не оказывают должного воздействия.

В.А.Сухомлинский приходит к выводу, что по-прежнему ориентировать учащихся только на практическое применение получаемых знаний – значит не учитывать тех глубоких изменений, которые происходят в духовной жизни, в самой сути понятий «интеллигентность, культура, образованность».

В поиске путей воспитания Человека В.А.Сухомлинский важнейшее место отводил гармонизации жизни коллектива и личности, последовательно подчеркивал, что ребенок развивается, раскрывает себя только в коллективе, вне которого нет личности, нет индивидуального творчества, таланта. Замечательный педагог вместе с тем был глубоко убежден, что основной целью воспитания является Человек.

Он неоднократно указывал, что при формировании коллектива необходимо видеть в нем отдельного ребенка с его неповторимым духовным миром, заботливо лелеять каждого питомца, считал, что этот тесно связанный с

развитием коллектива процесс представляет собой особую область воспитания. Рассматривая личность и коллектив, В.А.Сухомлинский утверждал, что без внимания коллектива к формированию каждой отдельной личности не может быть и речи о том, чтобы он стал действительной воспитательной силой.

Коллектив, по мнению В.А.Сухомлинского, становится подлинной воспитывающей силой, когда в нем осуществляется разнообразная совместная деятельность всех его членов. Чем шире становится кругозор и выше интеллектуальный уровень развития воспитанника, подчеркивал он в этой связи, тем больше возможностей для насыщения коллективной деятельности значительными социальными идеями, тем глубже чувство радости. Ребенок должен осознавать, что вносит что-то хорошее, красивое в коллектив, и от этого и жизнь коллектива, и жизнь его самого становится счастливой, содержательной. Только в этом случае в коллективе создается та нравственно-интеллектуальная атмосфера, при которой подросток, одухотворенный и вдохновленный мыслями о любимом труде, жаждет передать свои знания, свою увлеченность другим.

Подчеркивая необходимость на определенном этапе ограничения сферы влияния коллектива на личность [8, с. 13], В.А.Сухомлинский, прежде всего, имел в виду усиление действия внутренних стимулов, которое осуществляется через сложившуюся в коллективе систему ценностей, включающую богатую духовную жизнь, радость познания. Огромной стимулирующей силой становилось коллективное чувство доброжелательности. Естественно, в таком коллективе уже не возникает вопрос о наказаниях. Палитра воспитательных воздействий определяется атмосферой взаимопонимания; чуткости друг к другу. Регуляторами поведения становятся гуманистические нравственные нормы, добрые традиции.

В Павлышской школе было много оригинальных традиций. Это так называемые культы Матери и Книги, праздники, посвященные различным видам и этапам сельскохозяйственных работ: праздник первой борозды, возрождения плодородия, весеннего насаждения и др. С этими праздниками были связаны народные обряды, придающие труду жизнерадостную, светлую, эмоциональную окраску. Высшая педагогическая мудрость, по убеждению В.А.Сухомлинского как раз и состояла в том, чтобы утвердить в детском сердце такое отношение к труду, при котором он является не только жизненной необходимостью, но и сферой многогранных проявлений духовного богатства личности.

Выводы. Отличительной особенностью педагогической системы В.А.Сухомлинского явилось создание самоуправляемых воспитательных коллективов, жизнь которых открывала широкие возможности для самореализации и саморазвития личности, проявления ее способностей и дарований. Его воспитательная система строилась на гуманистических принципах уважения личности воспитанника, умении подходить к каждому с «оптимистической гипотезой», проектирующей и стимулирующей проявление высоких нравственных и гражданских качеств.

В дальнейших перспективах исследования раскроем социально-педагогические условия реализации идей В. Сухомлинского в современном учебно-воспитательном процессе школы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богуславский М. Мир вступает в век Человека / М.Богуславский // Воспитание школьников. – 1988. – №5. – С. 12-14.
2. КМДА, ф.5097, оп.1, спр.659. – 13 арк.
3. КМДА, ф.5097, оп.1, спр.408. – 39 арк.
4. КМДА, ф.5097, оп.1, спр.779. – 7 арк.
5. Сухомлинский В.А. Наши самые тонкие инструменты / В.А.Сухомлинский // Начальная школа. – 1978. – №5. – С. 82-84.
6. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: в 5 т. / В.О.Сухомлинський. – К.: «Рад.шк.», 1976-1977 – Т.4: Павлиська середня школа. Розмова з молодим директором. 1976. – 640 с.
7. Вибрані твори: в 5 т. / В.О.Сухомлинський. – К.: «Рад.шк.», 1976-1977 – Т.5: Статті – С. 426-436.
8. Сухомлинский В.А. Этюды о коммунистическом воспитании / В.А.Сухомлинский // Народное образование. – 1967. – №2. – С. 13-15.

АНОТАЦІЯ

Мельник А.А. Антропологічні тенденції педагогічної творчості В.О.Сухомлинського. У статті розглядаються основні антропологічні тенденції педагогічної творчості В.О.Сухомлинського.

Ключові слова: гуманізм, навчальний процес, розумове виховання, моральне виховання, трудове виховання.

АННОТАЦИЯ

Мельник А.А. Антропологические тенденции педагогического творчества В.А.Сухомлинского. В статье рассматриваются основные антропологические тенденции педагогического творчества В.А.Сухомлинского.

Ключевые слова: гуманизм, учебный процесс, умственное воспитание, моральное воспитание, трудовое воспитание.

SUMMARY

Melnyk A.A. The anthropological tendencies of V.A.Sukhomlynskyi`s teaching creative work. The article points out some principal anthropological tendencies of V.A.Sukhomlynskyi`s teaching creative work.

Key words: humanism, educational process, mental education, moral education, labour education.