

Ключевые слова: профессиональная подготовка, профильное обучение, профилизация старшей школы, концепция профильного обучения, будущие учителя физического воспитания.

SUMMARY

Kotova E.V. Theoretical aspect of introduction specialized training in modern education. Preparation of future teachers of physical culture to the type teaching at senior school. This article is devoted to a problem of special education for future teachers of physical training in a sports pedagogical subjects. The most signifying at preparation of the future teachers of physical training an opportunity to students appears to show independence, the initiative, creative.

Key words: professional preparation, type teaching, profiling of high school, concept of Special Education, future teachers of physication.

УДК 372

Дянкова Г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЛАБОРАТОРИЯ ПЕРЕЖИВАНИЙ

Постановка проблемы. Научно-исследовательские концепции расставляют различные акценты, объясняя процесс социализации, но все они сходятся к определению его как процесса приобщения индивида к актуальной культурной модели. Суть данного процесса состоит во вхождении индивида в социальную среду, путем усвоения установленных обществом поведенческих норм и моделей. Ясно просматривается прямая зависимость между индивидуальным восприятием общественно-нормативных маркеров и структуризации социальной активности личности [5, с. 435]. С позиции психологии, область социального познания объясняется когнитивной деятельностью, которая обеспечивает и сопровождает социальное поведение индивида [4, с. 1143]. Общеизвестно что, как функция социального взаимодействия, познание, по сути своей, тождественно достижению концептуально-аналитического поля социального опыта личности. Более того, оно является совокупностью сформированного интеллекта и модели поведения, т.е. одновременно отражает мышление человека и влияет на его социальное поведение.

Интерпретированная в этом контексте, категория «социальный опыт» дает представление о конечной цели образовательной институции, а именно: формирование завершенной личности, имеющей, кроме умения идентифицировать себя, во всей многозначности социальных ролей, еще и эффективные стратегии достижения успеха при решении каждодневных задач. Следовательно, школа – это та институция, на которую возложены требования, подготовить социально-компетентную личность, адекватную социокультурному контексту гражданства и государства.

Приоритетные задания по развитию подрастающего поколения в возрастном диапазоне 7-18 лет, заключаются с одной стороны в направлении усилий на адаптацию к условиям жизни и деятельности, а с другой –

психологический рост собственного «Я». Бесспорно школа это место, где «совершенствуя, посредством обучения и приобретения опыта, свои способности и возможности, ученик переживает меньше разочарований и боли, связанных с процессами личностной идентификации и социальной интеграции» [6, с. 30].

Современные научные разработки постоянно раскрывают тайны человеческого мозга – неврологические исследования определяют его, как массу взаимосвязанных нейронов, что считается достаточным для приобретения долгосрочных знаний «связь нового знания с чем-то из уже существующих в сети» [9], включающие более ранние ощущения, движения, чувства, мысли, слова.

Среди наиболее применяемого принципа связи нового знания с существующими неврологическими сетями, утвердился «Обучение через переживание». Его теоретическая систематизация предложена американским философом и педагогом Джоном Дьюи, который утверждал, что «все переживания одинаково поучительны» [11, с. 29]. К его идеям присоединяются Курт Левин, Дейвид Колб [10], а своеобразное дополнение и конкретизацию теории внес Пауло Фрер, который вывел на передний план взаимодействие в качестве «диалога... встреча двоих, опосредствована от мира, с целью дать имя миру» [8, с. 66].

Как процесс, психосоциальное развитие приводит к созданию психосоциальной идентичности, представляющей динамичное и интегрированное формирование личности, одновременно отражающее прошлое, настоящее и будущее индивида. Множественные научные исследования доказывают и подтверждают способность каждого индивида не только «архивировать», но и систематизировать отдельные переживания. Более того, архивирование и систематизация отдельных переживаний наслаиваются в одну иерархическую структуру, которая сопутствует формированию Я-концепции на протяжении всего жизненного цикла личности.

Со своей стороны, социальная адаптация результативна при оперативном усвоении знаний (уровня умений и навыков) подростками – т.е. степень приспособляемости связывается со степенью активности отдельного индивида «во время овладения разнообразными аспектами взаимоотношений с культурными предметами, другими людьми и самим собой» [2, с. 4], что является главной качественной характеристикой эффективности социальной интеграции. В данном контексте заключается, что интеллектуальное и моральное развитие «представлено попытками упорядочить и синхронизировать непрерывный поток переживаний и восприятий, мечтаний и обыденности» [3, с. 37]. Исследователь эмоциональной интеллигентности Даниел Гоулмен [1, с. 62] аргументировано отстаивал тезис об исключительном значении вида переживания, испытываемые детьми, в сложившихся обстоятельствах, поскольку люди учатся на собственных ощущениях. Серьезное подкрепление данного тезиса находим и в развивающих теориях Жана Пиаже и Лоренса Кольберга, по убеждениям, которых то, как ребенок

осознает свои переживания, предопределяет его когнитивное и моральное развитие.

Общепризнанный факт, что накопление переживаний и опыта у подростков происходит на основе их жизни и влияет на их дальнейшее развитие и образование, положен в основу педагогической теории, объединенной Филипом Фором: «нет философии образования которая... не пыталась бы дать ответ, по крайней мере, на три вопроса: какую цель ставит перед собой образование; какова ее суть, кого нужно образовывать; какими средствами можно достичь поставленной цели» [7, с. 21].

Не вызывает сомнений взаимная обусловленность двух жизненно важных предпосылок межличностного взаимодействия: с одной стороны – уровень обозначенных ценностей и сформированных познаний, и с другой – умение личности использовать их в процессе социального взаимодействия.

Эффективность и преимущество театра в образовании находят стабильную аргументацию и в теории о социальном обучении. Многолетние исследования ее создателя Альберта Бандуры (1925) четко доказывают, что:

- люди являются продуктами и одновременно создателями среды, которую усваивают;
- явно прослеживается детерминизм трех социальных динамик: поведение, личность, среда. Они равноценны по влиянию и силе на формирование личности, но доминирующая роль каждого из них регулируется конкретным индивидом, конкретным поведением и специфической ситуацией, в которой они реализовываются;
- люди, с которыми индивид регулярно общается, проявляют поведенческие стереотипы, которые можно наблюдать и, следовательно, обучаться. Процесс такого взаимодействия сопровождается эмоциональными провокациями и реакциями, которые становятся своеобразными вехами на пути моделирования, убеждения и достижения перемен;
- человек интерпретирует и конструирует окружающую его реальность, выборочно воспринимает и кодирует поступающую информацию и таким образом реализовывает свое поведение, исходя из наблюдаемой им модели поведения окружающих.

На этих основаниях, определяется возможность оказания помощи подросткам в процессе психосоциального развития. Отсюда вытекает и идея создания театральной лаборатории психосоциального развития, предназначение которой, следовать принципам внедрения жизненной правдоподобности в школу. Как отражение человеческих взаимоотношений, театральное искусство представляет возможности моделирования аналогичных условий для формирования у учащихся совокупности общечеловеческих качеств, которые регулируют их взаимодействие с окружающей средой.

Дополнительные стимулы создаются путем введения образовательным театром цели представить перед аудиторией разнообразные модели поведения (заимствованные из реальной жизни). Но образовательный эффект достигается тогда, когда внимание сфокусировано на переменах в поведении героя (актера),

которые он предпринимает сознательно, что бы раскрыть варианты и инварианты: от рискованного к безопасному поведению; от пассивного к активному поведению, от деструктивного к конструктивному поведению.

Одновременная уникальность и естественность (органичность) образовательного театра номинируют его как один из удачных подходов в работе с подростками. Известно, что они проявляют более высокую восприимчивость к носителям ярких, вызывающих и категоричных характеров, обозначающие, скорее, негативные социально-неприемлемые роли, вредоносное или деструктивное поведение. Это определяет фундаментальную важность создания переходных моделей – персонажей, чье отношение, общение и поведение, может вызвать сочувствие у подростков, спровоцировать на соревнования, и в то же время быть социально более приемлемым и предпочтительным.

Потенциальными эффектами функционирования театральной лаборатории психосоциального развития является овладение следующими механизмами, укрепляющими социальные взаимоотношения:

1) Гибкость социальных отношений – представляется возможность, отдельно взятому ученику стать непосредственным участником в сложном (актуальном, проблематичном) контексте, который не только определит стереотип его поведенческой реакции в нормативном соответствии с остальными участниками (партнерами по сцене), но и представит их как предмет для комментария и оценки со стороны аудитории (зрители-ровесники). В тоже время, в подобных перевоплощениях учащийся овладевает определенной словесной моделью коммуникации – ситуативно-детерминирован, что позволяет ему вывести собственную модель, которая в будущих аналогичных реальных обстоятельствах, может быть использована как успешная стратегия собственного поведения.

2) Умение оказывать влияние на других – как основное коммуникативное средство устное слово прямо связано с межличностными поведенческими стереотипами. Именно в индивидуальных умениях, для адекватной и эффективной словесной деятельности, могут открыться не только присущие черты характера, но и проявиться достигнутые степени и уровни самоуверенности и самоутверждения в личностном плане. Рассматриваемое как межличностное взаимодействие, общение может быть направлено на достижение взаимопонимания между взаимодействующими сторонами или вызвать конфликт. Разнообразие альтернативных вариантов поведения зависит от динамики межличностного взаимодействия и умения учащегося влиять на других.

Предвидя существующую в значительной степени стереотипность социальных ситуаций, именно богатый арсенал из «репетированных» социальных ролей в различных ситуациях и при различной субординации обеспечивает богатый репертуар (как словесный, так и поведенческий), необходимый для успешной социальной адаптации и культурной интеграции.

3) Ответственность в созданном интерактивном поле – очень часто, независимо от добрых намерений, предъявляемые к подросткам требования

выдвигаются как комплект «распоряжений». В таких случаях их чувство ответственности как бы «принимает обратное направление» – они чувствуют себя обязанными противостоять им, вместо того, что бы их принять. Ответственность – это основная структура взаимоотношений и ее воспитание не суть действие на расстоянии, а является неотделимо связанным с приятием другого, посредством проявления толерантности, создания доверительных отношений. Спонтанно возникшие отношения близости в поставленной ситуации формируют именно то ответственное отношение, которое должно укрепиться в поведении учащегося.

По своей сути обособление такого специфического звена в школьной культуре удовлетворяет потребности в инновационном усовершенствовании современной образовательной системы. Как основной подход театральной лабораторией психосоциального развития, используются утвержденные в образовательном театре коммуникативные и интерактивные техники.

Концепция предлагаемого образовательного подхода создана на триаде следующих взаимоопределяющих содержательных характеристик:

Во-первых: в стратегическом аспекте театральная лаборатория психосоциального развития должна рассматриваться двухсторонне:

- представлена *широким спектром*, стратегически она направлена на введение в школьную практику новых форм обучения, активизирующие мобильность, как учащихся, так и преподавателей в школе. Спровоцированная активность личности, поддерживаемая творческим партнерством в поисках смыслового измерения реального и значимого, помогает преодолеть собственную эгоцентричность. Одновременно, полученные таким образом, результаты помогают строить и налаживать жизнь, взаимодействовать с окружающими.
- в *более узком спектре* стратегическая цель находит выражение в формировании у подростков социальных умений, предполагающих самоутверждающее поведение, терпимость и признание различий, а также взаимное сотрудничество.

Во-вторых: в оперативном аспекте театральная лаборатория психосоциального развития на практике воплощает идею, в которой, с помощью восприятия и осознания со стороны каждого участника, достигаются изменения в мышлении и поведении и на этой основе, действуя на уровне отдельных механизмов (умений и навыков) происходит эффективная социальная интеграция. Данная идея рассчитана на более активное участие ученика в разнообразных интеракциях, на предоставление ученику более широкого поля выбора в рамках взаимодействия, но одновременно в более высокой степени на него возлагается ответственность за конечный результат. В центр обучения ставится уважение к ученику и его ценность как личности.

В-третьих: функциональный аспект деятельности театральной лаборатории психосоциального развития прежде всего рассчитана на обучение через переживание. Через диалог в предложенных обстоятельствах и условиях групповой работы достигается превращение переживания в знание, которое способствует индивидуальному психосоциальному развитию личности. В этом

аспекте ведущее значение приобретают специфические преимущества образовательного театра, среди которых:

- адекватность образования по отношению к динамичным изменениям современной жизни, вследствие процесса глобализации;
- добровольное участие в различных ролях, включение в различные взаимоотношения;
- свободное выражение позиции, ее аргументация и отстаивание путем соответственно подобранных словесно-пластичных средств общения;
- интенсификация возможности самодиагностики и самоконтроля в отношениях партнерства и сотрудничества в процессе переживания;
- инициативность участников в обучении через действие к обучению через переживание;
- направленность образования на личностно-значимые потребности и ценности, ориентированные на принцип устойчивого развития;
- организованное познание социальных норм и правил взаимодействия в соответствии с принципами групповой работы.

Преодоление кризисов в психосоциальном развитии, изменения в реальном поведении, накопление опыта путем испытания в действии – это достаточно серьезные и одновременно с этим деликатные смеси в мире подростков. Исходя из этого, для них является необходимым специально созданное пространство – лаборатория, которое отличается от будничной жизни по таким параметрам: связь субъектов и их равноправие; готовность их разделять, комментировать и анализировать лично-значимые проблемы; ощущение защищенности от негативных последствий (упрек, издевка, пренебрежение, низкая самооценка) при предположительной неудаче.

Идеей образовательного театра наши современники обязаны Августо Боалу (1931-2009). Увидев воздействующий потенциал театрального искусства, бразильский театрал посвятил себя поиску эффективных альтернатив активизации личностной позиции индивидуально-группового уровня, с точки зрения оптимизации социально-экономических, политических и образовательных процессов. В результате создается Форум театр, где участники разыгрывают сцены из собственной личной жизни и в процессе разделенного воспроизведения они генерируют идеи об изменении ситуации и реализовывают это изменение. Характерным для происходящего взаимодействия есть то, что участники делятся на две группы – участники-актеры и участники-зрители. Искренность актеров провоцирует интерактивную связь между воссоздающими и зрителями, которые впоследствии включаются в процесс, проявляя собственные реакции, выдвигая свои предложения и решения, таким образом, превращаясь в зрителей-актеров. Такая группа принимает участие в конфликте, а проходя через него, каждый участник вырабатывает собственные стратегии его разрешения. На этой основе развивается и образовательный театр, так как, лаборатория является

практическим инструментом воздействия, где подростки могут идентифицировать новую точку зрения относительно заданного события.

Образовательный театр принадлежит к так называемым соучастным искусствам (искусства с гражданским участием), для которого присуще объединение образовательных и театральных технологий. Как альтернативная стратегия пожизненного человеческого развития, образовательный театр оперирует эмоциональной интеллигентностью участников. Основная его специфика выражается в обеспечении с одной стороны театрально открытой, и с другой – социально защищенной сцены. Наличие этих двух факторов можно рассматривать как случайное совпадение, но в сущности они маркируют специальное пространство, в котором встречаются социальные актеры – участники во взаимодействии. На протяжении всего своего существования – относительно по времени, но и неоспоримо как факт, деятельность образовательного театра не вступает в конфликт с принципами театрального искусства. Напротив, он возникает из действительно рациональных соображений и является продуктом современного мышления. Углубляя, доразвивая и обогащая эстетико-гедонистическую направленность театрального представления, образовательный театр фокусируется на обязательных для него условиях существования – публичности. Именно для публики, для аудитории, для зрителя создается театральная идея, которая в традиционном искусстве является социально ангажированной в стремлении осуществить перемены настроения, мыслей, убеждений, а соответственно и поведение публики. Воздействующая сила традиционного театрального представления простирается от изменения в моментальном (эмоциональном, когнитивном, оценочном) состоянии зрителя до перестройки его жизненных целей.

Выводы. Образовательный театр нивелирует дистанцию между актерами и зрителями. Его специфической особенностью является активное включение зрителя в обсуждение представленных событий и их анализ. Такую свою специфику образовательный театр приобретает в результате синкретизма в жанровом и выразительном отношении. Для того, чтобы привлечь подростков к дискуссии, образовательный театр свободно использует различные искусства и собирательно заимствует широкий диапазон выражающих их средств.

Тематический подбор тем, которые могут быть включены в репертуар образовательного театра, практически неограничен. Ввиду своей специфической аудитории и преследуемых целей, в образовательном театре, однако, с особенной остротой охвачены проблемы, драматически затрагивающие будни подростков и молодежи: наркоманы, сексуальная культура, торговля людьми, ВИЧ/СПИД инфицированные, насилие над женщинами, дискриминация по половому, возрастному, религиозному, расовому признакам; формальные и неформальные отношения в группе, карьерное развитие и профессиональная реализация, трансплантация органов, здоровое питание и забота о психическом здоровье.

Разделенные и представленные сверстниками на сцене актуальные эпизоды из жизни, подобно посланию с мощным зарядом, который находит не

только эмоциональный отклик среди аудитории, но и провоцирует желание мыслить, обмениваться идеями и искать решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голдман А. Эмоционална интелигентност. / А.Голдман. – Кибеа, 2005. – 62 с.
2. Димитров Д. Технологичен модел на обучение за помощник на учителя. / Д.Димитров. – Благоевград, 2003. – 4 с.
3. Джилиган К. С различен глас. / К.Джилиган. 2007. – 37 с.
4. Тасевска Д. Практикум по психологическо консултиране в училище, УИ «Св. св. Кирил и Методий». – Велико Търново: 2008. – 30 с.
5. Форе Ф. Ален – Перспективи. – 1993. – №1-2, – 21 с.
6. Freire P. Pedagogy of the oppressed. – New York: Seabury Press, 1970. – 66 с.
7. International school Educo Bulgaria www.bgrazvitie.net/
8. Kolb. D. A. and Fry, R. 'Toward an applied theory of experiential learning. London, 1975.
9. Sidorsky D., John Dewey. The Essential Writings. NY., 1977. – 29 с.

АНОТАЦИЯ

Дянкова Г. Театралне мистецтво пропонує учням унікальну можливість відтворити зображення людських відносин і змодельовати умови, необхідні для формування якостей спілкування з навколишнім середовищем. Це і є причиною виникнення гуртка психосоціального розвитку. Його метою є впровадження в школу реального життя, але такого щоб в учнів сформувати власне бачення проблеми.

Ключові слова: навчання через досвід, освітній театр, соціальна взаємодія, соціальна інтеграція.

АННОТАЦИЯ

Дянкова Г. Театральное искусство предлагает ученикам уникальную возможность сделать изображение человеческих отношений и смоделировать условия, необходимые для формирования качеств общения с окружающей средой. Это и является причиной возникновения кружка психосоциального развития. Его целью является введение реальной жизни в школе, но такой, чтобы ученики смогли сформировать свою точку зрения на данную проблему.

Ключевые слова: учение через опыт, образовательный театр, социальное взаимодействие, социальная интеграция.

SUMMARY

Daynkova G. Like a reflection of the human relationships, the art of theatre gives the possibility to moderate the analogical terms wanting to formulate a group of human abilities which regulate the interaction surrounding world. From here comes the idea of creating a theatre laboratory for psychological and social development. Its' purpose is educational and is under the maxima for making a worldly probable in school, in which the growing ups learn how to identify a new point of view for a given problem or event.

Key words: learning through experience, educational theatre, social interaction, social integration.