

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ШКОЛЫ И ВУЗА РОССИИ И УКРАИНЫ

Тамара Стручаева<sup>1</sup>, Валентин Молодыченко<sup>2</sup>, Татьяна Олексенко<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Белгородский институт развития образования

<sup>2</sup>Мелитопольский государственный педагогический университет имени Богдана Хмельницкого

### Аннотация:

В статье раскрываются основные направления сотрудничества ученых Белгорода и Мелитополя в области музейной педагогики: разработка авторских спецкурсов, подготовка совместного учебного пособия, проектные работы музейной направленности с младшими школьниками.

### Анотація:

**Стручаєва Тамара, Молодиченко Валентин, Олексенко Тетяна. Музейна педагогіка в освітньому просторі школи й вишу Росії та України.**

У статті розкриваються основні напрями співпраці вчених Белгорода та Мелітополя у галузі музейної педагогіки: розробка авторських спецкурсів, підготовка спільного навчального посібника, проектні роботи музейного спрямування з молодшими школярами.

### Resume:

**Struchaieva Tamara, Molodychenko Valentyn, Oleksenko Tetiana. Museum pedagogy in the educational environment of the school and university in Russia and Ukraine.**

This paper describes the main areas of cooperation between scientists of Belgorod and Melitopol in the area of museum pedagogy: developing of authorial courses, preparation of collective training manual, project works of the museum direction with junior schoolchildren.

### Ключевые слова:

музей; музейная педагогика; школьный музей; музей вуза; региональный музей; авторские курсы по музейной педагогике.

### Ключові слова:

музей; музейна педагогіка; шкільний музей; музей вишу; регіональний музей; авторські курси з музейної педагогіки.

### Key words:

museum, museum pedagogy, school museum, the Museum of University, the Regional Museum, authorial courses in museum pedagogy.

Постановка проблемы. Музей, музейные технологии постепенно приобретают все большее значение в культурной жизни региона в целом и в жизни школы в частности. Для Белгорода и украинского интеркультурного города Мелитополя музей как образовательное пространство стал еще и материалом для серьезного научного исследования.

Одним из направлений двусторонних Договоров о сотрудничестве между Национальным исследовательским университетом «Белгородский государственный университет», Белгородским институтом развития образования (Россия) и Мелитопольским государственным педагогическим университетом имени Богдана Хмельницкого (Украина) является проведение совместных исследований в области музейной педагогики. Это нашло отражение в обмене методическими материалами, участии преподавателей и студентов в научных конференциях, публикациях, изучении деятельности университетских, региональных и школьных музеев, разработке и апробации авторских спецкурсов для студентов – будущих учителей начальной школы, в подготовке курсовых, дипломных и магистерских выпускных работ.

Анализ последних исследований и публикаций. Германию принято считать родиной музейной педагогики. У истоков её зарождения стояли А. Лихтварк, К. Фоль, Г. Кершенштейнер, А. Рейхтвен, Т. Фрондеталь. Последнему принадлежит и первое появление в

печати термина «музейная педагогика». Именно в Германии впервые были разработаны и внедрены в практику важнейшие музейно-педагогические идеи.

Тесные связи России с Германией оказали влияние на процессы формирования теоретических и практических аспектов отечественной музейной педагогики. Этими вопросами в России занимались А. Бакушинский, Н. Романов, Н. Фёдоров и др. На рубеже XIX–XX вв. в России появляются первые детские музеи: музей игрушки Н. Бартрама, Детский музей-дворец ребёнка А. Зеленко, музей детской книги Я. Мексина. Деятельность авторских детских музеев послужила толчком к появлению в России музейной педагогики.

Музейная педагогика как научная дисциплина сформировалась в 80-90-ые годы XX века на основе использования принципов педагогики, психологии и музееведения.

Результатом пятилетнего сотрудничества между учеными Белгорода и Мелитополя стало русско-украинское учебное пособие «Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза» [7]. Материалы, вошедшие в книгу, прошли апробацию при проведении авторских спецкурсов, организации различных видов педагогической практики студентов в начальной школе, осуществлении внеаудиторной работы со студентами гражданско-патриотического содержания, выполнении научно-исследовательских работ учащимися, студентами, учителями школ и преподавателями.

Формулирование целей статьи. Целью статьи является краткое освещение членами авторского коллектива содержания учебного пособия для студентов России и Украины и результатов сотрудничества ученых двух стран в области музейной педагогики.

Изложение основного материала исследования. Осуществляя дифференцированный подход к музейной аудитории, современная музейная педагогика особое внимание уделяет подрастающему поколению. На рубеже XX–XXI веков активно создаются музейно-педагогические центры как в России, так и на Украине, ведётся разработка программ работы с музейной аудиторией школьного возраста, расширяется сотрудничество со школами. Одним из ярких примеров этого является Российский центр музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея г. Санкт-Петербурга. Помимо столичных центров, на основе регионального историко-культурного наследия расширяются возможности музейно-педагогической деятельности на конкретных территориях [6].

Одной из важнейших категорий современной классификации музея является его профиль, специализация: естественно научный, исторический, художественный, литературный, театральный, сельского хозяйства, промышленности. Существует типология по признаку общественного назначения музея: научно-исследовательский, научно-просветительский, учебный. В основе классификации музеев может лежать также административно-территориальный признак.

Основными направлениями в деятельности музея можно назвать такие, как: научно-фондовая работа, экспозиционно-выставочная деятельность, образовательная деятельность. Образовательная деятельность характеризуется основными направлениями взаимодействия музея и музейной аудитории: информирование, обучение, развитие творческих начал, общение, отдых посетителя. Эти направления подвижны, изменчивы, пересекаются в различных аспектах деятельности.

Многообразие организационных форм обучения с целевой точки зрения делится на основные, дополнительные и вспомогательные формы. Экскурсия и музейный урок – основные формы организации музейно-педагогического процесса, которые могут быть реализованы как в стенах музея, так и за его пределами. Формы взаимодействия школы и музея можно рассматривать в двух плоскостях: школа в образовательном пространстве музея и музейная педагогика в пространстве школы. К последнему

можно отнести искусственно организованную музейную среду в образовательном учреждении.

Методы образовательной деятельности в музейно-педагогическом пространстве можно разделить на следующие группы: методы организации и осуществления образовательной деятельности, методы стимулирования и мотивации, методы формирования организации деятельности и опыта общественного поведения личности. Методы образовательной деятельности музея носят обучающий, воспитывающий и развивающий характер.

Музейная педагогика имеет в своём арсенале как общепедагогические, так и собственные, специфические средства образовательной деятельности. К ним относятся: музейный предмет, фонд научно-вспомогательных материалов, музейная экспозиция и музейная среда. Отбор средств музейной педагогики, методов и форм работы зависит от целей и задач образовательного процесса в музее или музейном пространстве школы и возраста музейного посетителя [6].

Школьные музеи обладают большим образовательным и воспитательным потенциалом. В школьных музеях, как правило, представлены экспозиции краеведческого, военно-исторического, этнографического профиля, а также история конкретных образовательных учреждений. Ведущими направлениями деятельности школьных музеев являются экспозиционно-фондовая работа, поисковая, экскурсионная, организационно-массовая, шефская и научно-исследовательская деятельность. Формы работы характеризуются большим разнообразием видов, в том числе и привлечением к музейному пространству школы младших школьников.

Урочная деятельность музейной направленности учащихся начальных классов школ Украины осуществляется через программу «Я и Украина» в предмете «Природоведение». Материал учебников в определённой мере предусматривает сквозное знакомство младших школьников с музеем: от рассмотрения некоторых музейных коллекций в 1 классе до знакомства с культурно-историческим наследием Украины, с материальной и духовной культурой страны в 4 классе. Внеурочная работа представлена тематическими экскурсиями, проектной деятельностью по материалам музейных экскурсий [1].

В начальной школе России знакомство с художественным искусством, народной культурой, краеведческими и историческими музеями осуществляется через учебные предметы: окружающий мир, изобразительное искусство, технология, основы духовно-

нравственной культуры народов России. Вариативное содержание начального образования России позволяет авторам УМК в различной степени отражать музейное пространство на страницах учебников. Новый образовательный стандарт (ФГОС НОО 2009 г.) с 1-го класса предусматривает внеурочную кружковую работу младших школьников, в том числе и по музееведению, системную проектно-исследовательскую деятельность школьников как индивидуального характера, так и в форме группового взаимодействия [8].

Проектная работа учащихся предусматривает поэтапность в деятельности детей и использование разнообразных форм музейно-педагогической работы в зависимости от возраста учащихся. Так, например, дети экспериментального класса при социально-гуманитарном факультете МГПУ имени Б. Хмельницкого в период обучения во 2-4-ом классах создали три своих мини-музея: «У лукоморья дуб зелёный» по мотивам произведения А.С.Пушкина, мини-музей заповедника «Каменная Могила», музей анималистики «Хищные животные». Детские работы носят межпредметный характер, что нашло чёткое отражение в новых стандартах образования России и Украины. Само же руководство детской творческой проектной деятельностью музейной направленности требует от педагога компетентности не только в области музейной педагогики и музееведения, но и в плане руководства коллективной проектно-исследовательской деятельностью школьников.

Важное назначение музеев высших учебных заведений Украины и России состоит в их активном участии в культурно-просветительской жизни учебного заведения и в осуществлении научно-учебного процесса. Музеи вузов прошли длительный путь развития – от первых учебных коллекций, привезенных из-за границы при Петре Первом, до современных структурных подразделений университетов и ведомственных институтов, не уступающих по оснащённости ведущим столичным и региональным музеям. В регионах деятельность музеев высших учебных заведений координируется Ассоциациями вузовских музеев (АВМ), а в масштабах страны – Советом вузовских музеев.

Музеи МГПУ имени Б. Хмельницкого – зоологический, ботанический, геолого-палеонтологический, истории университета – являются научной и материальной базой для проведения лабораторно-практических занятий, полевой практики студентов, формируют естественно-научное мышление школьников-экскурсантов.

Музеи НИУ «БелГУ» также являются структурными подразделениями, помогающими готовить современных специалистов. Основные направления деятельности музея истории университета, музея-библиотеки Н. Н. Страхова, зоологического музея, ботанического сада и зимнего сада БелГУ – патриотическое воспитание студентов и профориентационная работа среди школьников, важное средство поддержания интереса студентов к выбранной профессии и специальности, к научно-исследовательской работе через деятельность советов музеев и научных кружков [3].

Разработанные преподавателями НИУ «БелГУ» и МПГУ имени Богдана Хмельницкого авторские спецкурсы по музейной педагогике для будущих учителей начальных классов расширяют культурный кругозор студентов средствами предмета. Практическая направленность курса позволяет проводить лабораторные работы в региональных музеях. Самостоятельная работа студентов включает подготовку методических портфолио, выполнение индивидуальных и коллективных творческих, исследовательских работ и проектов [5]. Полученные профессиональные умения по музейной педагогике закрепляются в процессе педагогических практик, выполнения курсовых и дипломных работ. Используя музейное пространство университета, школы, региона, студенты приобретают теоретические и практические навыки, компетенции по основам музейной педагогики, учатся организации классных и школьных мини-музеев.

Школьные и вузовские музеи включены в общую сеть региональных музеев. В региональных музеях трансляция историко-культурного наследия происходит в образовательной деятельности на основе местных памятников, музейных коллекций с использованием музейной методики. Провинциальные музеи входят в систему дополнительного образования региона. Музейная сеть Белгородской области Российской Федерации сложилась в 80-90-е годы XX века и включает более 30 государственных музеев муниципального характера и более 400 школьных музеев. Музеи способствуют реализации музейных образовательных программ для разных возрастных категорий обучающихся [4].

Наиболее интересными природными, историческими, археологическими музеями юга Украины являются: Приазовский национальный природный парк, Национальный историко-археологический заповедник «Каменная Могила», Центральный городской парк имени А. М. Горького (г. Мелитополь),

Мелітопольський краєведческий музей и др. Жемчужинами природи юга України, її гордістю і достоїнством також являються Молочний лиман, Обиточная, Бердянська і Степанівська коси, Старобердянський і Алтагирський ліса, Ташенакський под [2].

2013 рік об'явлений Президентом Росії як рік охорони оточуючої середовища. Привлечення школярів і студентів до різних видів природоохоронної діяльності може здійснюватися на основі вивчення особливо охороняємих природних територій (ООПТ). До них належать: державні природні заповідники, національні парки, природні парки, державні природні заказники, пам'ятники природи, дендрологічні парки і ботанічні сади, лікувально-оздоровчі місцевості і курорти. Природно-заповідний фонд України включає: природні заповідники, біосферні заповідники, національні природні парки, регіональні ландшафтні парки, заказники, пам'ятники природи, заповідні урочища, ботанічні сади, дендрологічні парки, зоологічні парки, парки-пам'ятники садово-паркового мистецтва. Вивчення учасниками і студентами музеїв-заповідників виховує любов до малій батьківщині, рідному краю, бережливе ставлення до живої природи, бажання брати участь в природоохоронній діяльності, соціальних екологічних проєктах.

Як уже відзначалося, в 2013 році групою російських і українських авторів завершена підготовка навчального посібника «Музейна педагогіка в освітньому просторі школи і вузу» для вдосконалення підготовки вчителів початкових класів. На основі посібника – результати п'ятирічного наукового співробітництва і експерименту в вузах і школах двох дружественних країн, а також аналіз діяльності регіональних, університетських і шкільних музеїв двох регіонів Росії і України – Белгородської і Запорізької областей.

Авторський колектив з російської сторони представляють канд. пед. наук, доцент Т. М. Стручаєва, канд. пед. наук Е. П. Кондакова, канд. біол. наук В. В. Стручаєв; з української сторони – канд. с.-х. наук Т. Д. Олексенко, д-р філос. наук, професор В. В. Молодиченко і педагог-дослідник Т. І. Бондарчук. Навчальний посібник написано на двох мовах. На українській мові представлені анотація, передмова, нормативна і робоча програми для студентів МГПУ імені Б. Хмельницького, робочий варіант музейної тетради для молодших

школярів, підготовлений Т. Д. Олексенко. Вихід двомовного посібника для вчителів і студентів – унікальне наукове педагогічне подія як для Белгороду, так і для Мелітополя.

Потрібно сказати, що 10 квітня 2013 року в середній школі № 25 г. Мелітополя в час презентації навчального посібника першокласники під керівництвом своєї вчительниці Т. І. Бондарчук – співавторки посібника – відкрили міні-музей в класі «Подорож в світ добра». Це було костюмізоване подання на російській мові героїв популярних мультиплікаційних фільмів. В музейному святкуванні взяли участь також учасники 6 класу, які разом з педагогом і їхнім науковим керівником Т. Д. Олексенко в експериментальному початковому класі виконали перші міні-проєкти музеїв, відзначені Дипломами лауреатів конкурсів в Києві і Москві. Досвід проєктної роботи музейного змісту з учасниками початкових класів Мелітополя докладно відображено в навчальному посібнику «Музейна педагогіка в освітньому просторі школи і вузу».

Висновки. Реалізація різних напрямків в міжнародному педагогічному співробітництві викладачів вузів сприяла підвищенню якості професійної підготовки майбутніх вчителів початкової школи в області музейної педагогіки на основі обміну міжнародним досвідом, формуванню у молодих спеціалістів відповідної професійної готовності і компетентності. Готовність вчителя до використання засобів музейної педагогіки в освіті молодших школярів розглядається нами як інтегративна характеристика особистості, детермінована професійно значимими особистісними якостями, спрямованістю на музейно-педагогічну роботу, спеціальними знаннями, вміннями і навичками, сприятливими виконанню діяльності по передачі молодшим школярам навчального матеріалу з використанням засобів музейної педагогіки в якості дидактичних [6].

Члени творчого міжнародного колективу надіються, що отриманий спільний науково-педагогічний досвід не тільки допоможе викладацькому складу покращити якість підготовки вчителів, але і сприятиме зміцненню культурних зв'язків між педагогами і студентами міст Белгороду і Мелітополя.

## Список використаних джерел

1. Державний стандарт початкової загальної освіти // Початкова освіта. Шкільний світ. – 2011. – № 18 (594). – 43 с.
2. Заповедное Приазовье/ А.И. Кошелев, В.А. Кошелев, А.Н. Николенк / под общей редакцией А.И. Кошелева. – Мелитополь, 2010. – 156 с.
3. Здравствуй, БелГУ!: Путьодитель. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 320 с.
4. Исаев И.Ф. Региональный музей и школа: формы совместной деятельности: учеб.-метод. пособие / И. Ф. Исаев, С. И. Тарасова. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2006. – 188 с.
5. Кондакова Е.П. Музейная педагогика: методические рекомендации для студентов по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (Начальное образование) / Е.П. Кондакова. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011. – 64 с.
6. Кондакова Е.П. Формирование готовности учителя к использованию средств музейной педагогики в начальной школе: монография / Е.П. Кондакова, Т.М. Стручаева. – Белгород: Изд-во БелИПКППС, 2012. – 127 с.
7. Музейная педагогика в образовательном пространстве школы и вуза: учебное пособие / под общей ред. Т.М. Стручаевой. – Белгород–Мелитополь: Изд-во БелИПКППС, 2013. – 140 с. – С приложением на DVD. – ISBN 978-5-91295-041-4, ISBN 978-617-7055-11-1.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с.

**Рецензент:** Троїцька Т.С. – д.філос.н., професор

## Відомості про авторів:

<sup>1</sup>Стручаєва Тамара Михайлівна

<sup>2</sup>Молодиченко Валентин Вікторович

<sup>2</sup>Олексенко Тетяна Давидівна

<sup>1</sup>Белгородський інститут розвитку освіти

вул. Студентська, 14, г. Белгород

Белгородська обл., 308007

Російська Федерація

<sup>2</sup>Мелітопольський державний педагогічний

університет імені Богдана Хмельницького

вул. Леніна, 20, м. Мелітополь

Запорізька обл., Україна, 72312

doi:10.7905/нвмдпу.v1i12.911

Надійшла до редакції: 14.05.2014 р.

Прийнята до друку: 15.09.2014 р.

## References

1. *The state standard of general elementary education.* (2011). Pochatkova osvita. Shkilnyi svit. 18 (594). [in Ukrainian].
2. *The wildlife of Priazovie.* (2010). Ed. A. I. Koshelev. Melitopol. [in Russian].
3. *How do you do, BelGU!:* Guidebook. (2007). Belgorod: Publishing House BelGU. [in Russian].
4. Isaev, I. F. (2006). *The regional museum and school: forms of collective activity: study guide.* Belgorod: Publishing House BelGU. [in Russian].
5. Kondakova, E. P. (2011). *Museum pedagogy: methodical recommendations for students specializing in 050100 Pedagogical education (Elementary education).* Belgorod: IPK NIU «BelGU». [in Russian].
6. Kondakova, E. P. (2012). *Formation of teacher's readiness for using the museum pedagogy tools in primary school: monograph.* Belgorod: Publishing House BelIPKPPS. [in Russian].
7. *Museum pedagogy in the educational space of school and university: Study guide.* (2013). Ed. T.M. Struchaeva. Belgorod-Melitopol: Publishing House BelIPKPPS. With DVD. [in Russian].
8. *The federal state educational standard of general elementary education.* (2010). Moscow: Prosveshchenie. [in Russian].