

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В НАПОЛНЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ЧЕЛОВЕКОМЕРНОСТЬЮ

Леонид Гусев

Институт международных исследований МГИМО(У) МИД России

Анотації:

В настоящее время в России перед педагогической интеллигенцией стоит задача подготовки высокообразованных граждан, способных к активной созидательной деятельности в свободном демократическом обществе. В связи с этим возрастает роль эстетического образования и воспитания. В статье анализируется процесс осуществления эстетического образования в России, приводятся примеры учебных заведений, где этому уделяют внимание, подчеркивается, что формирование эстетической культуры личности – одна из первейших задач современной образовательной политики. Эстетическая культура студентов рассматривается как неотъемлемое качество каждой личности, позволяющее понимать и создавать красоту в сфере межличностных отношений, профессионального труда и искусства.

Ключові слова:

эстетическое образование, педагогическая интеллигенция, система высшего образования, музыка, произведения искусства

Гусев Леонид. Роль педагогической интеллигенции в наполнении освіти и виховання студентов людиномірністю

Нині в Росії перед педагогічною інтелігенцією стоїть завдання підготовки високоосвічених громадян, здатних до активної, творчої діяльності у вільному демократичному суспільстві. У зв'язку з цим зростає роль естетичної освіти й виховання. У статті аналізується процес здійснення естетичної освіти в Росії, наводяться приклади навчальних закладів, де цьому приділяють увагу, підкреслюється, що формування естетичної культури особистості – одне з найперших завдань сучасної освітньої політики. Естетична культура студентів розглядається як невід'ємна властивість кожної особистості, що дає змогу розуміти й бачити красу у сфері міжособистісних відносин, професійної праці та мистецтва.

эстетична освіта, педагогічна інтелігенція, система вищої освіти, музика, твори мистецтва.

Gusev Leonid. The role of teachers-intellec-tuals in filling students' education and upbringing with human dimension

The article emphasizes the idea that now in Russia teachers-intellec-tuals are faced with the task of training highly educated citizens capable of vigorous, creative activity in free democratic society. Thus, the role of aesthetic education and upbringing greatly increases. The author analyses the process of obtaining aesthetic education in Russia and gives examples of educational institutions which pay attention to this problem. It is also emphasized that development of personality's aesthetic culture is one of the most significant tasks of modern educational policy. Students' aesthetic culture is supposed to be the integral quality of each personality and it gives a possibility to see and understand beauty in the field of interpersonal relations, professional employment and art.

aesthetic education, teachers-intellec-tuals, system of higher education, music, works of art.

Воспитатель сам должен быть тем, чем он хочет сделать воспитанника.

Владимир Иванович Даль

Процессы, происходящие в разных сферах современного российского общества, существенно влияют на решение проблем образования и воспитания. Они диктуют необходимость воспитание мыслящей, деятельной, ответственной личности, а также создают предпосылки для проявления личности в качестве субъекта социальных действий и отношений. Задачи совершенствования современного общества, глубокие изменения по всему полю социально-экономической и духовно-нравственной жизни, размеры преобразований, отражающие все стороны этих процессов, определяются потенциалом человеческого фактора, инициативностью, творчеством и активностью людей, всей системой воспитания и образования. В настоящее время в России перед отечественной педагогической интеллигенцией стоит следующая задача: подготовка высокообразованных граждан, способных к активной созидательной деятельности в свободном демократическом обществе. В решении этой задачи все большее значение имеет развитие творческих начал в человеке, способности преобразовать окружающую жизнь. В связи с этим возрастает роль эстетического образования и воспитания. Оно решает задачи формирования

эстетических суждений, вкусов, развития внутреннего эмоционального мира молодого человека, служит укреплению сознания, идейной убежденности, развитию всего духовного облика человека. Именно экономическими, социальными, политическими и культурными условиями жизни современного общества и обусловлена задача активного приобщения молодого поколения к сокровищнице мировой культуры и эстетическим ценностям [1, с. 26].

Также в последнее время сильно увеличивается потребность российского общества в решении стоящих перед ним духовных задач. Именно в связи с этим растет интерес к проблеме эстетического образования и воспитания, его роли в формировании личности. Путь отступления от демократических начал, пройденный отечественной высшей школой, смена идеологических ориентаций, идеологический вакуум, образовавшийся при этом, привели к усилению бюрократии воспитательного процесса, формализму в работе с молодежью, отсутствию творческой самостоятельности, распространению в молодежной среде «двойной морали», нравственной глухоты, дегуманизации поведения и тому подобных вещей.

Широкий размах приобрела ориентация молодежи на атрибуты массовой культуры за счет снижения настоящих культурных, духовных и национальных ценностей.

Вопросы теории эстетического воспитания, творчества исследуются в трудах философов (Ю. Боров, М. Каган, М. Лифшиц, Л. Печко, В. Разумный, В. Скатерщиков, Л. Тодоров, В. Шестаков и др.), психологов (Б. Ананьев, Д. Богоявленская, Л. Выготский, А. Леонтьев, Е. Игнатъев, С. Рубинштейн, А. Пономарев, В. Шадриков, Б. Теплов, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, К. Роджерс, П. Торренс и др.). Основа художественной и эстетической подготовки учителей к эстетическому воспитанию школьников рассматриваются в трудах С. Аничкина, Л. Арчажниковой, М. Верб, Ю. Круглова, С. Мягченкова, Г. Петровой, Л. Рапацкой и др. Проблема эстетической подготовки педагогов представлена в работах по подготовке специалистов в средних и высших педагогических учебных заведениях, (В. Бабаева, Н. Бурмакина, Л. Ершова, Т. Зотева, У. Ибрагимов, Е. Ключева, Т. Полозова, О. Радынова, В. Ядэшко и др.), но недостаточно освещена в научной литературе.

В довольно сложных условиях развития общества система высшего образования в России как институт социализации молодежи, а также работающие в ней преподаватели, берут на себя функцию эстетического образования и воспитания подрастающего поколения с устойчивой социальной ориентацией, согласуемой с утверждением общечеловеческих ценностей, которые, в свою очередь, выступают мерилем продвижения любого общества по пути прогресса. В этой связи усиливается потребность решения проблем эстетического образования и воспитания российской студенческой молодежи, которая выступает как будущий экономический, социальный, культурный и духовный потенциал своей страны [3, с. 14].

Современная философия образования определяет эстетическое воспитание как «процесс формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности» и рассматривает его в качестве одного из универсальных аспектов культуры личности, обеспечивающей ее рост в соответствии с социальным и психофизическим становлением человека под влиянием искусства и других объектов и явлений реальности. В более узком смысле эстетическое воспитание, в отличие от художественного воспитания, – это направление, содержание, формы воспитательной и методической работы, ориентированные на эстетические объекты реальности и их свойства, вызывающие эстетические эмоции и их оценки. Цели эстетического воспитания и эстетического образования: развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в

искусстве или действительности; совершенствование эстетического сознания; включение в гармоническое саморазвитие; формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры. Нравственное воспитание определяется как «целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения» [2, с. 75].

Мир, который человек осваивает эстетически, состоит из трех неразрывно связанных между собой сторон: эстетическое в объективной действительности; субъективно-эстетическое (эстетическое сознание); обширная и многогранная сфера искусства. Сущностные особенности «эстетического» во многом проявляются в соотношении с понятием «художественное» («красота» и «искусство»). Наиболее часто встречается формула: «Художественное есть высшее проявление эстетического». Исследователи выявляют три уровня, на которых происходит взаимодействие эстетического и художественного: уровень сознания, уровень практической деятельности, уровень восприятия. Наиболее тесно взаимодействуют художественное и эстетическое на уровне восприятия произведений искусства. Эстетическое восприятие действует и за пределами искусства, а художественное способствует усвоению духовной информации в пространстве намеренно созданных человеком выразительных форм.

Большую роль играют искусство и эстетическое воспитание в формировании нравственности. В своё время Аристотель писал, что музыка способна оказывать влияние на этическую сторону души, и, поскольку она обладает таким свойством, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи. Однако влияние искусства на воспитание в значительной мере зависит от художественно-эстетического развития человека. Без знания законов художественно-эстетического отражения действительности, без понимания художественного языка искусство не возбуждает ни мыслей, ни глубоких чувств. Оно приносит удовлетворение и наслаждение только тому человеку, который имеет определенную подготовку и обладает эстетической образованностью [5, с. 67].

Эстетические чувства, как и вся эмоционально-чувственная сфера человеческой психики, – своеобразная форма отражения действительности, в которой объектно-субъектные отношения существенно отличаются от этих же взаимоотношений в познавательном отражении действительности. Особая роль в эстетическом воспитании студентов отводится условиям, в которых непосредственно осуществляется учебно-трудовая деятельность. Надо стремились к тому, чтобы среда, начиная от интерьера помещения, мебели, одежды, инструментов и т. п., была бы максимально

удобной и соответствовала эстетическим требованиям.

Рассматривая воспитание как процесс управления развитием личности, можно отметить, что только через создание благоприятной воспитательной среды, наполненной разнообразными формами и методами, предоставляется возможность каждому студенту реализовать свои способности и дарования. Эффективность воспитательной работы в структуре образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности обеспечивает реализацию и интеграцию личностно-ориентированного, деятельностного, культурологического, аксиологического, системного подходов и позволяет создать единое воспитательное пространство, которое, в свою очередь, обеспечивает гармонизацию процессов нравственного, эстетического развития, формирования конкурентоспособной личности студента, интеллектуального, креативного и других видов воспитания [3, с. 15]. Общечеловеческие нормы человеческой морали, культивирование нравственности и интеллигентности как меры воспитания должны стать приоритетами в формировании и развитии такой личности. Ибо в настоящее время, по утверждению академика Д. Лихачёва, социальный долг человека – быть интеллигентным, а это предполагает бескорыстное служение своему народу, абсолютный приоритет истины, уважение к мнению оппонентов, непримиримость к социальной несправедливости и другие нравственные ценности.

В наши дни воспитание может и должно быть понято не как одновременная передача опыта от старшего поколения к младшему, но и как взаимодействие и сотрудничество преподавателей и студентов в сфере их совместной учебной и внеучебной деятельности. Одним из наиболее важных субъектов воспитания, оказывающих на студенческую молодежь опосредованное влияние, является вся вузовская атмосфера, поэтому воспитательная среда формируется силами всех сотрудников. Путь к прекрасному пролегает через очищение душ молодежи от всего негативного, мелкого в окружающей жизни, недостойного их самих. Он пролегает через упорную и самоотверженную борьбу против всех тех косных сил, которые хотят отнять у общества, у всего человечества перспективу лучшего будущего.

Приобщение студенческой молодежи к ценностям, их созданию, потреблению, сохранению и распространению – неременное условие формирования общей и эстетической культуры. Уровень эстетической культуры меняется в зависимости от индивидуального развития, формирования и удовлетворения эстетических потребностей, интересов и вкусов молодежи. Формирование эстетического отношения и эстетической деятельности во всех проявлениях (труд, общение, религия, отношение к природе) способствует развитию духов-

ного мира, т. е. является средством всестороннего развития личности.

Практика показывает, что проявляющаяся в суждениях молодежи общая и эстетическая культура не всегда соответствует и совпадает с поступками и делами [8]. Очень важным для художественно-эстетического воспитания студентов являются музейные экскурсии, а также беседы и лекции о культурных традициях своего края, своей малой родины. Они призваны достичь следующих целей:

- развивать у студентов эстетические потребности в изучении и понимании произведений искусства путем знакомства с творчеством крупнейших мастеров русского искусства, представленных в выставочных залах музеев своих краёв и городов.

- стимулировать эмоциональную сферу и воспитывать у студентов способность глубоко сопереживать произведениям искусства в процессе их восприятия;

- формировать у студентов способность понимать подлинное содержание художественного произведения, проникать в его внутренний мир, постигать его историческую ценность;

- развивать личную культуру художественного восприятия и накапливать эстетический опыт в ходе общения с подлинными произведениями искусства непосредственно в среде их бытования;

- воспитывать у студентов элементы исторического сознания, понимания и исторической преемственности в развитии художественной культуры России;

- формировать у студентов конкретные знания в области истории культуры своего края, в процессе знакомства с произведениями художников, скульпторов, других мастеров;

- воспитывать у студентов чувства национального самосознания и любви к истории своего края, его художественным ценностям.

Не все перечисленные выше цели музейной педагогики имеют прямое отношение к региональному компоненту культурологического образования, в основном это первые и последние. Однако можно отметить, что глубокое постижение и усвоение ценностей «малой родины» в принципе не может состояться, если у студента, хотя бы на элементарном уровне, не сформировались способности понимать и переживать художественное произведение, проникать в его внутренний мир. Поэтому внедрение регионального компонента в культурологическое образование предполагает формирование у студента определенных навыков в сфере эстетической культуры. Отсюда особая значимость теоретического знания, получаемого в процессе изучения русской культуры и специальных курсов по истории культуры своего края, которые изучают студенты перед посещением музея [9].

Очень важным моментом в эстетическом воспитании студентов является музыка. Для формирования музыкальной культуры личности студента огромную роль играет определенная музыкальная среда, погружение в которую предполагает организацию концертов силами самих учащихся, работу музыкального лектория, просмотр оперных и балетных спектаклей, музыкальных видеофильмов. Эстетическому развитию личности, более глубокому пониманию искусства также способствует просмотр шедевров киноискусства [8].

Интересно отметить, что в России существует специальный Институт эстетического образования. Он был создан в декабре 1999 г. при Орловском государственном университете. Сам Институт эстетического образования является структурным подразделением ОГУ, осуществляющий дополнительное образование. Он имеет в своем составе следующие факультеты:

- факультет эстетико-воспитательной деятельности (отделения: этико-эстетические аспекты формирования личности, музееведение, эстетические ценности Орловского края, основы этикета, основы вожатского мастерства);

- факультет художественно-исполнительского творчества (отделения: современные танцы, эстрадно-фольклорные танцы, оркестр русских народных инструментов, вокальная студия, вокальный ансамбль «Кредо», театральная студия «Ювента»);

- факультет художественно-прикладного мастерства (отделения: мода и стиль, декоративно-прикладное творчество).

Подготовка на факультетах ИЭО ведется высококвалифицированными специалистами на основе авторских программ. Учебный процесс по дисциплинам отделений ИЭО обеспечивается литературой научной библиотеки ОГУ и методическим кабинетом ИЭО, который располагает видео- и аудиоматериалами, видео- и аудиотехникой, компьютером, фототехникой. Обучение осуществляется с учетом практической направленности. Выпускники классического университета, получившие дополнительную квалификацию ИЭО, могут быть организаторами методистами воспитательной работы в учебных заведениях, руководителями творческих детских и молодежных коллективов эстетической направленности, организаторами и руководителями школьных музеев и т. д. Деятельность ИЭО осуществляется на основе широкого сотрудничества с другими кафедрами ОГУ, Орловским государственным институтом искусств и культуры, театрами, музеями, библиотеками.

Ежегодно в период Декады науки в Институте эстетического образования проводятся научно-практические конференции преподавателей и студентов. В 2005 г. был проведен Всероссийский конгресс «Проблемы нравственно-эстетического

воспитания молодежи: современное состояние и перспективы», В 2006 г. – Международная научно-практическая конференция «Формирование личности студента в современном вузе», в 2008 г. – Международная научно-практическая конференция «Проблемы организации нравственно-патриотической и эстетической воспитательной деятельности в вузе» и научно-практическая конференция «Музей образования: от классической гимназии к классическому университету» [7]. Стало хорошей традицией проведение на базе ИЭО ежегодного фестиваля-конкурса самодеятельного искусства студентов «Дельфийские игры в ОГУ». Конкурсанты фестиваля состязаются в различных видах художественно-исполнительского творчества. Дипломанты Дельфийских игр становятся участниками гала-концерта, который проводится 25 января, в День студента. Лауреаты конкурса награждаются дипломами, грамотами, принимают участие в городских, областных и региональных смотрах-конкурсах.

Что касается МГИМО, вуза, где я работаю, то там существует театр-студия МГИМО. Идея создания студии принадлежит артистам МХАТ Н. Болотову и Н. Головки. Именно они в 2001 г. предложили студентам нашего Университета создать такую студию. С тех пор состав труппы неоднократно менялся. С каждым годом количество желающих играть на сцене все возрастало. Но удивительно и то, что некоторые студенты даже после окончания учебы не могут бросить театр и с удовольствием приходят на репетиции после работы. С 2008 г. у Театра-студии появился постоянный репертуар: вместо одного спектакля в год, молодые актеры выступают 3–5 раз. Таким образом, осенью первокурсники могут посмотреть предыдущие постановки студии, а весной со всеми остальными студентами посетить ежегодную премьеру.

Также в нашем университете работает клуб любителей фотографии. Он был создан на базе факультета Международной журналистики в 2007 г. Что такое клуб любителей фотографии? Это неформальное объединение студентов, занимающихся фотографией. Клуб помогает человеку с камерой развить свое фотографическое чутье, найти единомышленников и, к тому же, – своего потенциального зрителя. Для этого организуются университетские выставки. Всё это помогает прививать эстетические чувства студентам, и в этом активно участвуют преподаватели МГИМО. Я считаю, что необходимо распространять подобный опыт и на другие вузы.

Закljučая, нужно указать на то, что эстетическое воспитание – это луч в окружающем мире. Осознание этого приводит к пониманию того, что мир прекрасен, и что нельзя нарушать его гармонию, что его нужно сохранить для нашей жизни в его первозданной красоте. В связи с этим необ-

ходимо констатировать, что эстетическое образование является очень важным направлением в образовании современных студентов. Оно необходимо, потому что формирование эстетической культуры личности – одна из первейших задач современной образовательной политики. Эстети-

ческая культура студентов является неотъемлемым качеством каждой личности, позволяющим понимать и созидать красоту в сфере межличностных отношений, профессионального труда и искусства, и педагогическая интеллигенция должна играть в этом наиглавнейшую роль.

Список використаних джерел

1. Басова Н. В. Педагогика и практическая психология / Н. В. Басова. — Ростов-н/Д : ФЕНИКС, 1999. — 416 с.
2. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; редкол. : М. М. Безруких, В. А. Болотов, Л. С. Глебова [и др.]. — М. : Большая Российская Энциклопедия, 2002. — 528 с.
3. Педагогическая энциклопедия : В 4 т. / Под ред. И. А. Каирова. — М. : Советская энциклопедия, 1964—1968. — Т. 3. — 1966. — 880 с.
4. Крутоус В. П. Путь к прекрасному: об эстетическом идеале : кн. для учащихся ст. классов / В. П. Крутоус. — М. : Просвещение, 1989. — 192 с.
5. Верб Э. А. Эстетическая культура школьника : курс лекций для студентов педагогических вузов и учителей / Э. А. Верб. — СПб. : Образование, 1997. — 110 с.
6. Якушева С. Д. Методические рекомендации и программа спецкурса «История мировой музыкальной культуры» для студентов технических специальностей вузов и колледжей / С. Д. Якушева. — Оренбург : ОГУ, 2002. — 57 с.
7. Ягненкова Н. В. Эстетическое воспитание. Актуальная вечная проблема [Электронный ресурс] / Ягненкова Наталья Васильевна // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». — Раздел : Преподавание МХК и ИЗО. — С. 57. — Режим доступа : <http://festival.1september.ru/articles/314994/> — Название с экрана (15.04.2013).
8. Эстетическое воспитание детей и молодежи средствами искусства. Губернаторская программа [Электронный ресурс] // Государственный художественный музей Алтайского края. — Режим доступа : <http://muzei.ab.ru/museum/estet-programma.htm> — Название с экрана (15.04.2013).
9. Степанов А. Н. Эстетическое воспитание студентов КТИ г. Камышина во внеурочное время как важная основа формирования творческой всесторонне развитой личности [Электронный ресурс] / Степанов А. Н. // Современные проблемы науки и образования : Электронный научный журнал. — № 5. — 2009. — Режим доступа : <http://www.science-education.ru/33-1230> — Название с экрана (15.04.2013).

References

1. Basova, N. V. (1999). Pedagogy and experimental psychology. Rostov-on-Don : PHOENIX. [in Russian]
2. Pedagogical encyclopedic dictionary. (2002). (B. M. Bim-Bad, Ed). Moscow : Great Russian Encyclopedia. [in Russian]
3. Pedagogical encyclopedia. (1966). (I. A. Kairov, Ed). Moscow : Soviet encyclopedia. [in Russian]
4. Krutous, V. P. (1989). The way to the beauty : on the aesthetic ideal : A book for the high school students. Moscow : Prosveshcheniye. [in Russian]
5. Verb, E. A. (1997). Aesthetic culture of a school-child : Course of lectures for the students of pedagogical universities and teachers. St. Petersburg : Obrazovaniye. [in Russian]
6. Yakusheva, S. D. (2002) Methodical recommendations and syllabus of the specialty course «History of the world musical culture» for the students of technical specialties of the higher educational institutions and colleges. Orenburg : OGU. [in Russian]
7. Yagnenkova, N. V. (2013) Aesthetic education. Pending and everlasting issue. Retrieved from : <http://festival.1september.ru/articles/314994/>. [in Russian]
8. Aesthetic education of children and youth by means of art. Governor's programme. (2011). Retrieved from : <http://muzei.ab.ru/museum/estet-programma.htm>. [in Russian]
9. Stepanov, A. N. (2009). *Aesthetic education of the students of KTI in Kamyshin in extracurricular time as an important basis of the development of the creative and all-round personality*. In : Contemporary problems of science and education. Electronic scientific journal, 5. Retrieved from : <http://www.science-education.ru/33-1230>. [in Russian]

Відомості про автора:

Гусев Леонід Юрійович

Інститут міжнародних досліджень МДІМВ (У)
МЗС Росії (м. Москва)
Пр. Вернадського, 76, Москва, Росія, 119545.

Надійшла до редакції: 20.03.2013 р.
Прийнята до друку: 02.04.2013 р.