

ПЕДАГОГІКА І ПСИХОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

УДК 373.2.015.31

Ивершинь А.Г.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОСТРАНСТВЕ
СОВРЕМЕННОЙ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Постановка проблемы. Отличительной особенностью нашего времени является переход к новому качественному состоянию общества, которое характеризуется поиском и адаптацией новых форм развития, распространением и ускорением глобальных процессов во всех проявлениях человеческой деятельности. Естественно, что нынешнее образование должно адекватно и мобильно реагировать на сложившуюся ситуацию – ведь именно образование создает почву и условия для будущего. Современное общество нуждается в личности, понимающей высшие цели человеческого существования, стремящейся к утверждению гармонии во всех сферах жизни,

способной преобразовывать мир с опорой на духовные ценности Истины, Добра и Красоты (согласно Г.Гегелю).

Анализ последних исследований и публикаций. Современные исследователи: педагоги, искусствоведы, философы, социологи, психологи в этой связи рассматривают дизайн, как культурный феномен, в рамках которого осуществляется поиск гармоничного существования человечества в условиях глобализованного мира. При этом дизайнерское, проектное мышление выступает важнейшим системообразующим и смысловым фактором, определяющим гуманистические основы мироощущения и мировосприятия личности.

Как отмечают исследователи, в жизни ежедневно и ежечасно, сами того не замечая, мы ставим и решаем различные проектные задачи.

Конкретизируя определение проектирования как деятельности, цель которой «предусмотреть, запланировать положительные изменения в окружающей человека действительности», известный английский теоретик дизайна Джон Кристофер Джонс также пришел к выводу, что «проектирование охватывает не только творчество профессиональных проектировщиков, архитекторов и конструкторов, но и мысли, и чувства ... всех граждан – тех, кто стремится изменить формы и содержание нашего мира, сделать его лучше, человечнее [5, с. 27].

Формулирование целей статьи. Таким образом, проектирование становится определенной чертой нашего сознания и бытия, распространяясь практически на все сферы человеческой деятельности, в том числе и на дошкольное образование. Цель статьи – рассмотреть возможность формирования творческого потенциала дошкольников в условиях проектной культуры. Все сказанное позволяет обратиться к рассмотрению понятия проектная культура.

Изложение основного материала исследования. Проектная культура – относительно свежий пласт культуры, начавший складываться с возникновением технологии социального проектирования. Понятие проектной культуры зародилось в XX веке и представляет собой комплекс навыков, знаний и опыта, накопленного человечеством в изобретательской, преобразовательной и исполнительской деятельности (Д.Азрикан, К.Александр, Б.Арчер, А.Бранци, Р.Габетти, А.Изола, А.Кросс, М.Марголис и др.)

Проектная культура определяется И.Генисаретским как одна из ценностей человеческого сообщества, которая реализуется в современной деятельности людей как особый тип мышления и практической направленности работы по жизнеустройству. Психологической основой проектирования является проектное воображение – создание проектных образов и их предметная реализация [2].

С точки зрения психолого-педагогической науки проектная культура личности выступает интегральным показателем усвоения личностью системы представлений, знаний, умений, опыта творческого взаимодействия и

эмоционально-ценностного отношения к окружающей предметной и природной среде.

Изучение основных подходов к пониманию феномена «проектная культура» позволяет говорить, что это сложное, многокомпонентное образование, одним из важных компонентов которой ученые выделяют представления, знания.

Поскольку дошкольники познают мир посредством чувственных форм (ощущения, восприятия, представления), которые затем выступают основой познания окружающего мира, развития сознания и самосознания, кратко остановимся на некоторых особенностях представлений.

Проблема представлений раскрыта в ряде исследований Б.Ананьева, П.Блонского, Дж.Брунера, Л.Венгера, Л.Выготского, П.Гальперина, Л.Занкова, Е.Игнатьева, А.Леонтьева, С.Рубинштейна, И.Сеченова, Б.Теплова, Г.Урунтаевой, И.Якиманской и других.

Представление в философском словаре трактуется следующим образом: «образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе их припоминания или же продуктивного воображения» [3, с. 290].

Так, Б.Теплов понимает представления как образы предметов или процессов, в данный момент нами не воспринимаемых. Он указывает, что представления не возникают сами собой, они развиваются только в процессе некоторой деятельности, и притом такой, которая с необходимостью требует этих качеств от представления.

С.Рубинштейн обращает внимание на огромное значение представлений, без которых невозможна внутренняя жизнь человека, его творчество, процесс образования понятий. Представления обогащают главные черты объекта, продолжая адекватно отражать его. В представлении нет четкой, непосредственной связи с объектом, как в восприятии и ощущении, следовательно, есть возможность выделения некоторых общих черт предмета или явления. Это обуславливает большую познавательную роль представлений.

Анализ ряда источников, образовательных программ показал, что на протяжении дошкольного детства расширяется содержание социальных, нравственных, этических, эстетических, экологических и других представлений. В старшем дошкольном возрасте важным психическим образованием, интенсивно развивающимся в этот период, является возникновение обобщенных представлений и способности оперировать ими в уме.

Со своей стороны, В.Мухина, Н.Поддяков, Т.Репина и другие отмечают, что представления дошкольников часто носят фрагментарный, неустойчивый, диффузный характер.

На начальных этапах становления познавательных интересов представления имеют безусловный характер. Предметом их становится то, что наибольшим образом заинтересовало ребенка. Условные представления проявляют себя в старшем дошкольном возрасте. Они формируются в процессе продуктивных форм деятельности, когда дошкольник овладевает умением реализовывать в изделии собственный замысел.

Как подчеркивается в психолого-педагогической литературе, актуализируясь в тесной связи со знаниями, функционирующими в речевом плане, эти представления успешно используются детьми в общем ходе их познавательной деятельности.

Обоснование Н.Поддьяковым принципа иерархизации относительно детских представлений позволило ему систематизировать дошкольные знания следующим образом: представления детей, отражающие общие связи предметов и явлений выступали в качестве «ядра», которое объединяет отдельные конкретные знания в четкую систему [4].

Определяя особенности представлений дошкольников, исходя из анализа вышеперечисленных источников, мы остановились на следующих.

Для детей этого возраста представления являются важным компонентом при построении образа предмета. Они не обладают четкостью, определенностью и систематизированностью, свойственной понятиям. Однако представления более живо, ярко отображают действительность, постепенно приобретают гибкость, подвижность.

Представления дошкольников имеют полимодальный характер, их сущность определяется особенностями психики и физиологии детей этого возраста. Эмоциональный фактор оказывает воздействие на функцию психических процессов и, следовательно, на специфику представлений.

Богатство и полнота представлений могут изменяться при педагогическом воздействии, которое повышает их яркость, четкость и объем, оказывает влияние на внутренние мотивы творческой деятельности. Рациональное педагогическое воздействие предполагает создание иерархической системы формирования представлений.

Таким образом, накопленный теоретический и практический опыт по проблеме исследования сущности, структуры, содержания категории «представление», особенностей детских представлений позволяет перейти к рассмотрению более конкретных представлений, возникающих в процессе дизайнерской деятельности.

Особенность художественного конструирования состоит в том, что эстетическая выразительность объекта обусловлена рядом ограничений, влияющих на возможности художественного выражения, поскольку обусловлена спецификой утилитарного назначения предмета.

Здесь же надо отметить, что в процессе конструирования возникает совершенно специфическое образование – проектно-художественный образ, в отличие от художественного, формирующегося в процессе занятий изобразительной или декоративно-прикладной деятельностью. В области изобразительного искусства создаются художественно-образные представления в процессе художественного восприятия. В процессе продукта дизайнерского творчества происходит формирование проектно-художественных представлений, которые понимаются как отраженный образ предмета, содержащий в себе утилитарные и эстетические характеристики, а также пути их воплощения.

В плане педагогического исследования нас интересуют проектно-художественные представления, которые возникают у дошкольников в процессе конструирования.

Проектно-художественные представления мы определяем как чувственно-наглядные, обобщенные образы предметов и явлений действительности, возникающие в процессе предметно-практической деятельности, сочетающие в себе утилитарные и эстетические характеристики, пути их воплощения в материале, а также формы функционирования предмета в системе человеческой жизнедеятельности.

К характерным особенностям проектно-художественных представлений исследователи Ю.Соловьев, М.Фишер относят то, что они: моделируют объект в воображении; представления о вещи выстроены в совершенной форме, которая обладает завершенностью, целостностью, гармоничностью; в представлении формируется смысловое содержание образа вещи, которое образует основу проектного замысла.

Анализ философской, психологической, педагогической, искусствоведческой, специальной литературы позволил рассмотреть проектно-художественные представления, как сложное, личностное образование, включающее в себя совокупность взаимосвязанных структурных компонентов: смыслообразующего, когнитивного, операционально-деятельностного и эмотивного.

Смыслообразующий компонент проектно-художественных представлений отражает личностно-смысловой аспект психических образов, а также характеризуется как механизм и предпосылка их формирования. Данный компонент характеризует: осознание и осмысление представлений через отношение личности к окружающей предметной среде; понимание средств и способов взаимодействия с окружающей предметной средой; особенностей эстетических и проектных составляющих предметного окружения; осознание детьми собственных действий, умение предвидеть и анализировать их результаты.

Как отмечают исследователи, проектно-художественные представления (ПХП) – это многоплановое явление. Наряду с полезными качествами объекта: удобство, антропометрические характеристики, экономичность, проявляются и эстетические качества. Одновременно представлены как операционные (план, программа действий), так и эмоциональные компоненты.

Когнитивный компонент проектно-художественных представлений характеризуется результатами процессов познания, в которых отражаются образы социальной и природной действительности, представлен уровень познавательной активности, который проявляется в стремлении получать, искать и перерабатывать информацию о явлениях и объектах природной и социальной действительности.

В ходе исследования выявлены особенности операционально-деятельностного компонента ПХП, который характеризует способность детей оперировать представлениями как в процессе умственной, так и в процессе практической деятельности; определяет уровень умений оперировать

представлениями (воображать, воспроизводить, создавать репродуктивные образы в различных ситуациях), посредством образного мышления.

Важным в структуре ПХП является эмотивный компонент, характеризующийся эмоциональными устремлениями (самоценные формы активности человека во взаимодействии с действительностью) по отношению к предметному миру, природе, себе, другим людям. Эти устремления выражаются эмоциональной эмпатией, сочувствием, сопереживанием, в которых отражается отношение детей к тому, что они делают, узнают, понимают, чувствуют.

В современных условиях дошкольного образовательного учреждения существует достаточно возможностей, позволяющих формировать проектно-художественные представления у детей. Мы полагаем, что эти возможности состоят в применении воспитателями соответствующих форм и методов, во вдумчивом использовании богатого наследия проектной культуры на занятиях продуктивной деятельностью в ДОУ.

Анализ ряда специализированных программ, результаты исследований в области дошкольного и школьного эстетического и трудового обучения позволили конкретизировать содержание ПХП и формировать их в соответствии со спецификой данного возраста.

Процесс формирования представлений изучался психологами Б.Ананьевым, Е.Игнатьевым А.Смирновым, С.Рубинштейном, Е.Кабановой-Меллер, И.Якиманской. Ими было определено, что их создание зависит не только от объема и качества воспринимаемых образов, но также от умения переносить наглядные образы в план представлений. Явление переноса широко изучалось в психологической литературе. Термин «перенос» понимается как использование усвоенного в новых условиях.

Формирование проектно-художественных представлений у старших дошкольников возможно проводить с опорой на основные педагогические принципы художественно-конструкторской деятельности, которые легли в основу нашего экспериментального исследования.

Принцип единства утилитарного и эстетического. При конструировании необходимо учитывать, что утилитарная функция объекта (польза, целесообразность, экономичность) и эстетическая (художественная выразительность) не существуют изолированно. Эти функции проявляются в интегральном виде, причем утилитарно-эстетические функции предмета определяют его художественно – выразительную форму.

Принцип поиска и конструирования нетрадиционных форм. Специфика творчества дизайнера состоит не в модернизации старой формы, а в создании принципиально новых конструктивных и композиционных подходов и решений. Поэтому в работе с детьми творческий процесс направляется на поиск необычных, фантастических форм, нетрадиционных решений. При этом используются эвристические методы ТРИЗ.

Принцип гармоничной целостности. Как и в любом другом виде художественной деятельности, в художественно-конструкторском творчестве также требуется наличие развитой художественной интуиции, образного видения и знания основных законов гармонии. Если первое требование связано,

в какой-то мере с врожденными качествами, то второе – с изучением объективных законов композиции. В этом плане система заданий и упражнений в области основ композиции способствует развитию интуитивного, образного видения формы объекта и тем самым приобщает ребенка к художественно-конструкторскому творчеству.

Принцип активного сотворчества. Сотворческая деятельность в процессе освоения продуктов художественного конструирования является совершенно специфическим явлением. Ни один из видов искусства не включает личность в преобразовательную деятельность в том виде, в каком это присуще потребителю изделий дизайнерского творчества. В этой связи представляется важным, чтобы будущий потребитель вещей и конструкций готовился к активному сотворчеству с самого раннего детства.

Для развертывания творческого процесса художественного конструирования необходимо было обеспечить механизм перенесения проектно-художественных представлений в умственный план, который состоял из определенного набора приемов. Это: «прием изоляции» – определение существенного и второстепенного в характеристике предмета; «прием противопоставления» – сознательное разграничение существенных и несущественных черт предмета и их сравнение, сопоставление; «прием подчеркивания, акцентирования» – восприятие существенных и несущественных признаков предмета в их взаимодействии; дальнейшее их осознание и практическое воплощение в материале. (Е.Кабанова-Меллер) Для этого использовались методы эвристики: «перечень недостатков», «фокальные объекты», «мозговая атака», «информационная насыщенность и недостаточность», «сценарное проектирование», «переопределение», «метод последовательного приближения», «абсурда» (Г.Альтшулер, Дж.Джонс, А.Осборн).

Процесс обучения проходил в два этапа: «человек – предмет» и «человек – предметная среда». В соответствии с дидактической моделью нами была разработана экспериментальная методика формирования ПХП у детей, основными направлениями которой стали: активизация процесса наблюдения; изучение объектов материально-культурного наследия; обогащение представлений ребенка об эстетической и утилитарной стороне объектов; знакомство с закономерностями композиции, изучение свойств и технологий обработки поделочного материала. Развитие проектных навыков: воображения, новаторства, обучение приемам переноса представлений с опорой на приемы эвристики.

Учитывая, что ведущим видом деятельности дошкольников является игра, задания по формированию ПХП у детей были выстроены в форме игры. Так, работа направленная на активизацию процесса наблюдения (анализ зрительного образа предмета, сравнительный анализ свойств и функций предметов, умение удерживать образ предмета и переносить на другие объекты) проводилась в игровой форме (различные виды дидактических и сюжетно-ролевых игр). Например, упражнение «Волшебные очки». Его цель – развитие визуальной наблюдательности: необходимо описать положительные и отрицательные

признаки определенного предмета, изображения, персонажа, при этом выделить форму, размер, цвет, расположение в среде. Для этого предлагается «одеть» очки злой и доброй феи из фантастической страны.

Или упражнение «Перевоплощение», в ходе которого детям предлагалось изменить размеры или форму отдельных частей знакомых им вещей и придумать, как можно использовать предметы с новыми свойствами.

Мы учили детей наряду с эстетичной характеристикой предмета определять его утилитарное назначение. Например, ребенок должен был представить себя «полезным предметом» и с помощью пластики продемонстрировать его работу (пантомима).

На этом этапе мы знакомили детей также со свойствами материала, с которым дети в дальнейшем работали на занятиях по художественному конструированию. В частности, обращалось внимание на структуру материала, его физические, механические, пластичные свойства, художественную выразительность. В конструкторской деятельности использовались бумага, картон, ткань, пенопласт, бечевки, фольга, нити, тесто; утилизированные материалы: коробки, пластмассовые бутылки, флаконы, старые журналы и т.п.

Целью второго этапа было формирование умения творчески превращать представления в процессе конструкторской деятельности; осознавать взаимосвязи человека и предметной среды. Для гармонизации предметной среды необходимо было создать ее антропометрическую модель: соотнести размеры и пропорции предметов с размерными характеристиками человека, его действиями. Это задание реализовалось с помощью средств композиции. Детей знакомили с композиционными закономерностями и учили использовать их на практике.

Детей знакомили с видами, состоянием, свойствами композиции, средствами гармонизации, цветовой гармонией. Например, осмысливая цветовую доминанту в флористической композиции, дети опирались на сказочные ассоциации: «Принцесса на прогулке» (выделение яркого цветка в окружении сиреневых сухоцветов); «Богатыри в лесной чаще» (акцент на ягодах шиповника на фоне зеленой травы) и проч.

С помощью строительных конструкторов детям предлагалось построить «Дворец Солнечных Лучей», «Башню грозовых туч», «Город Капелек дождя», «Дворец радуги» с учетом выразительности цвета.

Обязательным условием работы по формированию ПХП было использование эвристических методов, что создавало проблемную ситуацию и побуждало детей к творческому поиску. Так, выполняя задание «Необыкновенное путешествие с Красной Шапочкой» с помощью приема «неожиданных изменений», дети сталкивались с постоянно меняющимися условиями. Итак, время года – зима, девочка путешествует на лыжах, мама девочки снабдила ее защитной экипировкой от волка. Следовательно, емкость для пирожков – это многофункциональный объект: «корзина-воздушный шар», «рюкзак», «рюкзак с подогревом», «жилет-подушка безопасности для защиты от волка»; «корзинка-санки». Каждый воплотил свою идею в материале: были выбраны и картон, и ткань, и поролон, и воздушный шарик.

Однако в рамках данной статьи не представляется возможным остановиться на подробной характеристике формирующей работы.

Выводы. Мы описали лишь некоторые формы и методы, по нашему мнению, наиболее эффективные с точки зрения формирования целостных, осмысленных проектно-художественных представлений у старших дошкольников. Таким образом, мы считаем, что формирование проектно-художественных представлений в дошкольном возрасте с учетом возрастных психологических особенностей в дальнейшем станут надежной основой для более полных, систематизированных знаний у младших школьников. Они оказывают существенное влияние на развитие познавательного интереса, расширяют границы видения окружающего мира, формируют творческую личность.

Перспектива исследования видится в создании программы дизайнерского мышления у дошкольников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аронов В. Дизайн в системе культуры / В.Аронов // Техническая эстетика. – 1982. – №9. – С.7-9.
2. Генисаретский О.И. Методологические и гуманитарно-художественные проблемы дизайна: автореф. дисс. ... на соис. уч. степени доктора искусствоведения / 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн / О.И.Генисаретский. – М., 1990. – 47с.
3. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л.Ф.Ильичев. – М.: Сов. энциклопедия, 1983. – 839с.
4. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / под ред. Поддъякова Н.Н., Говорковой А.Ф. – М.: Педагогика, 1985. – 200с.
5. Чигарьков В.М., Проектная культура и дети: из опыта образования в Великобритании / В.М.Чигарьков, А.Л.Дижур // Техническая эстетика. – 1990. – №4. – С. 27-29.

АНОТАЦІЯ

Ивершинь А.Г. Формування проектно-художніх уявлень у дошкільників у просторі сучасної проектної культури. У статті розглядається специфіка проектно-художніх уявлень, які є невід'ємною частиною проектно-художнього образу дизайнерської продукції. Автором пропонується модель їх формування у дошкільників.

Ключові слова: *проектна культура, дизайн, проектно-художні уявлення, формування уявлень у дошкільників.*

АННОТАЦИЯ

Ивершинь А.Г. Формирование проектно-художественных представлений у дошкольников в пространстве современной проектной культуры. В статье рассматривается специфика проектно-художественных представлений, которые являются неотъемлемой частью проектно-художественного образа дизайнерской продукции. Автором предлагается модель их формирования у дошкольников.

Ключевые слова: *проектная культура, дизайн, проектно-художественные представления, формирование представлений у дошкольников.*

SUMMARY

Ivershin A.G. The formation of design-artistic notions of children under school age in the sphere of modern project culture. The author considers the specific character of design-artistic notions which are the integral part of design-artistic image of design production. The author proposes the model of their formation in children under school age.

Key words: *project culture, artistic design, design-artistic notions, notion forming process.*