

## ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СРЕДСТВ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

**Постановка проблемы.** В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте Начального образования второго поколения представлен документ «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», который является одним из главных в пакете документов. Его содержание возрождает понятие «национального воспитательного идеала», в котором раскрыта система базовых ценностей, включающая: патриотизм и гражданственность, социальную солидарность, труд и творчество, научные представления, традиционные российские религии. В Концепции духовно-нравственное воспитание личности гражданина России понимается как педагогический организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию [2]. Одним из принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания личности в концепции выделен принцип социально-педагогического партнерства, который позволяет выстраивать партнерские отношения между учреждениями общего образования и другими институтами социализации личности, в число которых входит и музей.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Разработка понятия «музейная педагогика» связана с именами А. Рейхвена, Г.Фройдентала, А. Лихтварка. В числе лидеров направления были О.Н. Кокшайская, С.А. Калмыкова, Е.Н. Конухова и М.В. Мацкевич.

**Формулирование целей исследования.** Раскрыть особенности технологии формирования будущего учителя начальных классов к музейно-педагогической деятельности.

**Изложение основного материала.** Музей, являясь социальным институтом, представляет этапы развития истории и культуры человечества, хранящим подлинные материальные предметы, посредством которых передает различные картины мира, отличные друг от друга способы познания бытия. Рабочий материал музея – это вещь, предмет в своей уникальности, целостности, неоспоримой достоверности. Предмет в культуре воплощает человеческий смысл, который и является объектом культурной трансляции. И именно в среде музея через предмет осуществляется передача и трансляция духовного, культурного опыта, накопленного человечеством.

Основная цель образовательно-воспитательного процесса в музее – включение индивида в единое историко-культурное пространство. Музейные сотрудники и современные учителя школы стремятся сформировать

у подрастающего поколения потребность в общении с историческим наследием прошлого, но для этого необходимо, чтобы не только музейные работники, но и сами преподаватели, были компетентны в вопросах использования музейной педагогики в образовательном процессе.

Рассматривая это взаимодействие, необходимо сказать о готовности учителей школы к данному виду взаимодействия. В рамках профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов формированию готовности к музейно-педагогической деятельности, к сожалению, уделяется недостаточно времени, о чем свидетельствует ряд противоречий:

- необходимостью организации музейно-педагогической деятельности в образовательном процессе начальной школы и отсутствием должной готовности учителей начальных классов к осуществлению такого вида деятельности;

- объективной потребностью общества в учителе начальных классов, обладающим сформированными умениями музейно-педагогической деятельности, и неразработанностью системы подготовки будущих учителей начального звена на содержательном и технологическом уровнях к организации музейно-педагогической деятельности.

Названные противоречия не позволяют педагогу начального звена грамотно организовать взаимодействие детей с культурно-образовательной средой музея, а также квалифицированно использовать средства музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе школьной среды.

В связи с этим в экспериментальном обучении студентов педагогического факультета Белгородского государственного университета (Направление подготовки бакалавров 050700.62 «Педагогика», Профессионально-образовательный профиль – Начальное образование) была разработана и реализована система подготовки будущих учителей начальных классов к организации музейно-педагогической деятельности по использованию средств музейной педагогики в образовании младших школьников.

Составной частью реализации экспериментальной модели является технология формирования готовности будущего учителя начальных классов к использованию средств музейной педагогики, включающая три взаимосвязанных этапа: профессионально-ориентирующий, теоретико-практический, профессионально-творческий.

В рамках профессионально-ориентирующего этапа технологии был проведен анализ учебных дисциплин Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Российской Федерации в теоретико-практической подготовке учителя начальных классов к использованию средств музейной педагогики. Анализ ГОС ВПО (2005 г.) показал, что в профессионально-педагогической подготовке учителей начальных классов вопросам организации использования средств музейной

педагогика не уделяется достаточного внимания [1]. Следует также отметить, что приобретенные студентами в учебных курсах знания и умения не достаточно полные, систематизированные и не несут практической направленности, что в значительной степени снижает уровень их профессиональной подготовки к использованию средств музейной педагогики в учебно-воспитательном процессе начальной школы.

В основе теоретико-практического этапа технологии лежит система подготовки бакалавров начального звена к использованию средств музейной педагогики в образовании младших школьников, которая включает различные направления работы: чтение авторского курса по выбору «Музейная педагогика», работу историко-педагогического кружка, деятельность Музея истории педагогического факультета, организацию педагогической практики с включением культурно-просветительской работы по взаимодействию школы и музея, воспитательную работу куратора академической группы и др.

Рассмотрим более подробно авторский курс по выбору «Музейная педагогика», который является важнейшим средством апробации технологии формирования готовности будущих учителей начальных классов к использованию средств музейной педагогики.

Курс по выбору «Музейная педагогика» (46 ауд. часов) позволяет изучить не только теоретические вопросы музейной педагогики, организации музейно-педагогической деятельности, но и способствует формированию у студентов практических умений и навыков по организации музейно-педагогической деятельности и использованию средств музейной педагогики в начальной школе, развитию внутренней уверенности в своих возможностях в данном виде педагогической деятельности.

Изучение данного курса направлено на решение следующих задач: формирование целостного представления о музее и его роли в системе социокультурных институтов; овладение системой представлений о специфике образовательного процесса в современном музее, об особенностях и качествах образовательного пространства в музее, о музейной педагогике как о части общепедагогического процесса; знание региональных возможностей музеев в образовании младших школьников; понимание места музейно-педагогической деятельности в процессе формирования личности младшего школьника; владение системой знаний по теории и истории музейной педагогики; владение знаниями методов, приёмов, форм и технологий музейной педагогики и умением их использовать в своей профессиональной деятельности; обладать умениями и навыками научно-исследовательской деятельности, методической и экспериментальной работы в области музейной педагогики; использование знаний теоретических основ организацией и проведением внеклассных форм

социокультурной образовательной деятельности с учащимися на музейном материале.

В рамках теоретической подготовки студенты знакомятся с темами: «Формирование образовательной функции музея как предпосылка музейной педагогики»; «Развитие музейной педагогики в странах Европы и Америки»; «Генезис музейной педагогики в России»; «Типология музеев по образовательной деятельности; теоретические аспекты современной музейной педагогики»; «Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея»; «Методические аспекты работы на музейной экспозиции»; «Проблемы взаимодействия музея и школы»; «Методика работы с детьми в музее»; «Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея»; «Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией»; «От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы; возможности использования средств музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности в начальной школе».

Особое место отведено в курсе изучению специфических средств музейной педагогики: музейный предмет, фонд научно-вспомогательных материалов, музейная экспозиция и музейная среда. Раскрывается их понятие и основные характеристики, дается классификация, рассматриваются формы и методы работы с музейным предметом, музейной экспозицией, принципы построения музейной экспозиции и создания музейной среды, а также анализируются возможности включения и использования средств музейной педагогики в учебно-воспитательный процесс начальной школы.

В практическом блоке занятий используются задания исследовательского и творческого характера по различным темам курса, направленные на выработку у студентов умений и навыков применения теоретических знаний для решения практических задач в условиях организации музейно-педагогической деятельности на базе школьных, региональных музеев и Музея истории педагогического факультета Белгородского государственного университета. Исследовательские задания включают: изучение литературы и составление библиографического списка по теме занятия; анализ музейной экспозиции, классификация музейных предметов с оформлением инвентарной карточки, исследование роли музейного предмета в экспозиции на примере Музея истории педагогического факультета; характеристику одного из школьных музеев (по результатам педагогической практики); анализ музейной экскурсии.

В таблице 1 даны примеры разнообразных творческих заданий, выполняемых студентами экспериментальной группы.

**Таблица 1**

**Творческие задания для студентов экспериментальной группы**

№ п/п	Тема практического занятия	Задание
1.	Экспозиционная деятельность музея	Подготовка плана проекта музейной экспозиции
2.	Теоретические аспекты современной музейной педагогики	1. Составление мини-экскурсии по музею педагогического факультета. 2. Составление рассказа о музейном предмете с использованием памятки 3. Составление маршрутного листа-путешествия по музейной экспозиции
3.	Создание школьного музея	Представление творческого проекта-презентации школьного музея.
4.	Методика работы с детьми в музее	Подготовка одной из форм музейно-педагогической деятельности
5.	Музеи г. Белгорода	Представление творческого проекта-презентации одного из музеев г. Белгорода или области
6.	Возможности использования средств музейной педагогики в урочной и внеурочной деятельности в начальной школе	Защита конспекта урока с элементами музейной педагогики (составление музейного словарика).

Охарактеризуем подробнее отдельные виды творческих заданий, для студентов экспериментальной группы.

Создание проекта музейной экспозиции. Для создания проекта студенты выбирали учебный предмет начальной школы и тему урока, в содержание которого можно включить создание мини-экспозиции в классе. В процессе подготовки они определяли, какой материал можно было бы поручить подготовить учащимся, тем самым формируя у них навыки исследовательской деятельности, а какой материал педагог должен подобрать самостоятельно. При отборе экспонатов обращалось внимание на то, какой экспонат будет доминировать в экспозиции, а какие будут выступать дополнением, характеризуя и раскрывая его с разных сторон. При оформлении экспозиции и процессе демонстрации её экспонатов, учитывались последовательность презентации и эстетическое оформление (проекты экспозиций «Игрушки моего детства», «Мои книги», «Музей Деда Мороза» и др.).

Составление конспекта мини-экскурсии по экспозиции способствует развитию у будущих учителей умений работы с набором музейных предметов, объединенных единой тематикой, нахождения взаимосвязи и параллелей между ними. В ходе анализа мини-экскурсий обращается внимание на последовательность и доходчивость словесной подачи тематического материала, анализа отдельных музейных предметов, методические особенности

организации экскурсии (конспекты мини-экскурсий «Хлеб-батюшка», «Всё, чем питаются люди», «Путешествие Деда Мороза» и др.).

Разработка маршрутного листа-путешествия по экспозиции выполняется студентами по выбранной теме и способствует формированию навыков анализировать музейные предметы и экспозицию, находить в них новое, необычное и представлять в оригинальной увлекательной форме. Студентами подбирались дидактический материал для учащихся, который позволял в игровой форме закрепить полученные знания (маршрутный лист-путешествие по экспозиции «Жизнь и творчество музыкального деятеля Белгородчины С.А. Дегтярева», «Хлеб-батюшка», «Шагает Новый год» и др.).

Интересным для студентов является организация работы с музейным предметом. В ходе практического занятия студенты осматривают экспозицию Музея истории педагогического факультета, выбирают экспонат, оформляют инвентарную карточку музейного предмета и составляют рассказ о выбранном музейном предмете, характеризуя его многоаспектно (внешние данные, исторический период, территориальную принадлежность, культурную среду бытования, социальную значимость предмета и т.д.). Приведем примеры рассказов о музейных предметах «Часы времени», «Кукла», «Изделия из бисера», «История чайной кружки».

При подготовке презентации школьного музея студенты знакомятся с историей создания музея, его экспозициями, фондами, проводят анализ музейных экспозиций и музейных программ с возможностью включения их в воспитательно-образовательный процесс начальной школы.

Подготовка и защита конспекта музейного урока или урока с включением музейных средств способствуют формированию таких умений, как тщательный анализ учебных программ для начальной школы с точки зрения возможности использования на занятиях средств музейной педагогики, подбора материала для занятий по выбранной теме, умения включить его в содержание занятия, умения использовать элементы музейной педагогики, что способствует расширению возможностей образовательного пространства младших школьников. При написании конспекта урока студенты составляли музейный словарь, отражающий новые слова и понятия темы (конспекты музейных уроков «Искусство России XVIII века. Архитектура», «Как родилась рубаха», «Характер славянина»).

Предложенные практические задания способствуют повышению активности и самостоятельности студентов в учебно-воспитательном процессе; более глубокому изучению и использованию средств музейной педагогики в образовании младших школьников будущими учителями. Студенты имеют возможность апробировать свои разработки и проанализировать полученные результаты в ходе педагогической практики, тем самым обогащая свой профессионально-педагогический опыт.

В основе осуществления профессионально-творческого этапа подготовки будущих учителей начальных классов к музейно-педагогической деятельности лежит организация педагогической практики студентов. Цель педагогической практики – освоение студентами различных видов педагогической деятельности, овладение основами педагогической культуры современного учителя, формирование готовности к педагогическому творчеству.

На педагогическом факультете Белгородского государственного факультета у студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров педагогики профессионально-образовательный профиль «Начальное образование» реализуется несколько видов педагогической практики: «Первые дни ребенка в школе» (3 курс), учебно-педагогическая практика в качестве помощника воспитателя группы продленного дня (3 курс), «Первые уроки в начальной школе» (4 курс), преддипломная педагогическая практика в качестве учителя начальных классов (4 курс).

Экспериментальные задания на каждый вид педагогической практики подбирались таким образом, чтобы студенты могли апробировать различные виды музейно-педагогической деятельности, освоенные ими в рамках курса по выбору «Музейная педагогика». Каждая из практик содержала свой набор экспериментальных заданий. Например, при проведении практики «Первые дни ребенка в школе» анализ развивающей среды школы и класса; знакомство с планом работы школьного музея на месяц, четверть, год, подготовка презентации школьного музея.

Учебно-педагогическая практика в качестве помощника воспитателя группы продленного дня включала следующие задания: посещение с учащимися школьного музея; проведение анализа экскурсии в школьный музей; организация и проведение подготовительной работы с учащимися класса перед посещением музея; организация и проведение работы после посещения школьного музея; проведение экскурсии по жилому микрорайону школы; проведение внеклассного мероприятия с элементами музейной педагогики; организация и проведение отдельных мероприятий декады «Белгородоведения».

Задания практик «Первые уроки в начальной школе» и преддипломная педагогическая практика в качестве учителя начальных классов были следующими: изучение и описание опыта работы педагога класса по организации музейно-педагогической деятельности; подготовка и проведение музейного урока или урока с элементами музейной педагогики; составление музейной мини-экспозиции в классе; разработка маршрутного листа-путешествия по экспозиции; составление проекта музея класса и организация исследовательской деятельности учащихся класса при подготовке проекта.

По окончании педагогической практики студенты экспериментальной группы представляли творческие отчеты по организации музейно-педагогической деятельности, которые защищали на итоговых конференциях по педагогической практике. Общие для всех студентов формы отчетности включали в себя: дневник студента по педагогической практике, отзыв-характеристика о педагогической деятельности студента, протоколы наблюдений за деятельностью воспитателя и учителя, методические разработки воспитательных мероприятий, планы-конспекты зачетных уроков, отчет о выполнении заданий по психологии, творческий отчет и оформление фотогазеты по базовой школе. Кроме этого, студенты экспериментальных групп представляют отчеты о выполнении заданий непосредственно связанных с организацией музейно-педагогической деятельности в школе.

Результатом реализации технологии формирования готовности бакалавров начального образования к использованию средств музейной педагогики явилось формирование компонентов готовности: мотивационного, когнитивного, деятельностного и рефлексивного. Каждый из этих компонентов формируется не изолированно друг от друга, а комплексно, во взаимодействии и взаимосвязи.

**Выводы.** Таким образом, технология формирования готовности будущего учителя начальных классов к музейно-педагогической деятельности реализуется в рамках трех взаимосвязанных этапов, в процессе которых будущие учителя начальных овладевают основами организации музейно-педагогической деятельности при сочетании комплекса активных, практико-ориентированных форм и методов обучения, использования метода проектов, творческих заданий, вовлечения студентов в учебную исследовательскую деятельность, осуществления органической связи аудиторной, внеаудиторной работы и педагогической практикой, реализующихся на основе принципов системности, последовательности и непрерывности в её осуществлении. Это способствует расширению профессиональной компетентности будущего учителя начальных классов и тем самым позволяет повысить профессиональную культуру учителя, способствуя реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, представленной в ФГОС начального образования второго поколения.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования. Направление 540600 Педагогика. Степень (квалификация) – бакалавр педагогики. Номер государственной регистрации 728 пед/бак (новый). – [Утвержден «31» января 2005]. – М.: Министерство образования РФ, 2005.



2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 24 с.
3. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность: учеб. пособ. для студ. пед. учеб. заведений / В.А. Мижериков, М.Н. Ермоленко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 268 с.
4. Столяров Б.А. Основы музейной педагогики: учеб. курс / Б.А. Столяров. – СПб., 1996. – 128 с.
5. Слостенин В.А. Профессиональная готовность учителя к воспитательной работе: содержание структура, финансирование: профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / В.А. Слостенин. – М., 1982.
6. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособ. / Л.М. Шляхтина. – М.: Высш. шк., 2005. – 183 с.

#### **АНОТАЦІЯ**

*Мандебура Є.П. Технологія формування готовності майбутніх вчителів початкової освіти до використання засобів музейної педагогіки. У статті розглядаються основні напрямки формування готовності майбутнього вчителя початкових класів до музейно-педагогічної діяльності. Описуються необхідні педагогічні умови для здійснення зазначеного процесу.*

**Ключові слова.** *Майбутні вчителі, педагогіка, музейна педагогіка, готовність.*

#### **АННОТАЦИЯ**

*Мандебура Е.П. Технология формирования готовности будущих учителей начального образования к использованию средств музейной педагогики. В статье рассматриваются основные направления формирования готовности будущего учителя начальных классов к музейно-педагогической деятельности. Описываются необходимые педагогические условия для осуществления обозначенного процесса.*

**Ключевые слова.** *Будущие учителя, педагогика, музейная педагогика, готовность.*

#### **SUMMARY**

*Mandebura E.P. The technology of future primary school teachers' readiness formation to use means of museum pedagogy. This article discusses the basic directions of future primary school teachers' readiness formation to use means of museum pedagogy. We describe the pedagogical conditions necessary for the implementation of the designated process.*

**Key words.** *Future teachers, teaching, museum pedagogy, readiness.*