

## ЦЕННОСТНО-ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА К РАЗВИТИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

**Постановка проблемы.** Мир культуры разнообразен и наделен различными смыслами. В современной ситуации развития человека сложно говорить о влиянии какой-то одной культуры на формирующуюся личность, но скорее о взаимодействии и взаимовлиянии культур друг на друга и на человека. В эпоху постмодернизма, ощущается острая необходимость в повышении уровня культурного развития общества, в воспитании человека будущего как человека культуры, чтобы он не растерял в погоне за идеалами «технотронной эры» свою человеческую сущность, человеческое в человеке.

Глобализация культуры, расширение и углубление информационного поля человека, развитие экономической и технико-технологической сфер его деятельности обуславливают не только позитивные тенденции, но имеют и ряд негативных последствий, влияющих на подрастающее поколение. Среди них утрата культурной идентичности, развитие ложных потребностей в формирующейся личности, бездуховность и безнравственность, как результат утраты вечных, непреходящих ценностных ориентиров, утрата способности к постижению и оценке культурных ценностей, к творческой самостоятельной деятельности др.

В связи с этим актуализируются вопросы подготовки педагога, способного строить образовательный процесс в соответствии с принципом культуросообразности, культуротворчества. Человек должен не просто войти в мир взаимодействия различных культур, но уметь оценивать и избирать приемлемые для него культурные образцы, не только постичь и усвоить ценности какой-то культуры, но уметь на основе полученной информации самостоятельно творить мир собственной культуры.

Обновление и модернизация педагогической науки и педагогической практики в России и в мире в целом обусловили научный поиск путей решения создавшихся проблем. Одним из основных вопросов, встающих на этом пути, представляется нам определение ценностно-целевых ориентиров формирования личности младшего школьника в образовательном пространстве, его духовной, прежде всего эстетической культуры.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Культурологическая парадигма образования, по нашему мнению, строится на понимании культуры как системы ценностей, с которой взаимодействует личность: наследует, изучает, постигает, осваивает, оценивает, усваивает, присваивает, создает, транслирует. На основе этой системы и строится процесс

образования личности. Так, Н.Б. Крылова отмечает, что обновление педагогики ставит нас перед необходимостью определения „задач организации и развития образования на новой методологической основе, в которой используются не идеи абстрактной теории познания, а идеи культурологии, позволяющей выявить и реализовать активность и творческий потенциал растущего человека» [3, с. 2].

Как отмечает И.Ф.Исаев, педагогика по своей сути культуросообразна, она отражает уровень культуры общества. Культурологический подход должен рассматриваться, прежде всего, в контексте философского понимания культуры. Педагогические факты и явления при таком подходе анализируются с учетом их социальных и культурных процессов в прошлом, настоящем и будущем [2, с. 6].

Согласно энциклопедическому словарю по культурологии К.М. Хоруженко, термином «культура» обозначается совокупность социально приобретенных и транслируемых из поколения в поколение значимых символов, идей, ценностей, обычаев, верований, традиций, норм и правил поведения, посредством которых люди организуют свою жизнедеятельность. Понимание культуры как совокупности ценностей свойственно многим отечественным и зарубежным ученым (И. Кант, И.Г. Фихте, Ф. Шиллер, С. Франк, Н. Бердяев, А. Белый, Г. Шпет, М. Шелер и др.). Вместе с тем, в ключе наших рассуждений, важно подчеркнуть тот факт, что ценностная система культуры понимается нами как система источников, ориентиров и смыслов человеческой жизнедеятельности. «Культура обладает сокровенным смыслом, она продукт способности человека ставить цели», отмечает Ю.Б. Борев [1, с. 389].

**Изложение основного материала исследования.** Человек является субъектом культуры. Он творит, распространяет и сохраняет создаваемые культурные ценности. Поэтому культура как категория трактуется через понятие „второй природы», искусственной сферы существования и самореализации, созданной людьми и являющейся источником регулирования социального взаимодействия и поведения. Это приводит к понимаю неразрывной связи культуры и творчества, которое невозможно вне культуры. «Культура – это ценностно и знаково закрепленная, освященная целями, упорядоченная человеческая деятельность и ее продукты» [1, с. 391].

Эстетическая культура понимается нами как совокупность всех эстетических ценностей, которые участвуют во взаимодействии людей с миром, в стремлении людей к совершенствованию и расцвету системы общественных отношений. В центре системы эстетических ценностей находятся ценности Истины, Добра, Красоты, которые проявляются в трех сферах личности человека: разума, воли и чувства.

С этих позиций образование само выступает в качестве одной из культурных ценностей, а культуросообразность педагогики подчеркивается самим пониманием культуры как процесса культивирования, воспитания, образования, духовного восхождения.

Таким образом, одной из основных целей процесса формирования эстетической культуры личности младшего школьника становится создание условий для творческой самореализации личности. Взаимосвязь культуры и творчества позволяет выявить закономерность между вхождением ребенка в культуру и актом творчества: чем больше ребенок включается в творческую деятельность, тем выше уровень его приобщенности к ценностям культуры, уровень личностной культуры. Рассматривая образование как культуру, мы можем выявить триединую связь культура – образование – творчество, позволяющую нам проследить зависимость между образованностью и творчеством личности школьника: чем выше уровень образования школьника, тем выше степень реализации его творческого потенциала.

Процесс формирования эстетической культуры младшего школьника требует от современного педагога создания условий для его эстетической самореализации в творческой деятельности.

Проблема самореализации личности изучается современной наукой в разных аспектах: философском, социологическом, психологическом, педагогическом и др. Процессы саморазвития, самоопределения, самореализации, самоосуществления наиболее присущи человеку начиная с подросткового возраста. Вместе с тем, чем значительнее процессы саморазвития для дальнейшего возрастного периода, тем важнее становится этап «подготовки», то есть тот период, когда закладываются основы для дальнейшего развития личности. Как игра в дошкольном детстве, учение в младшем школьном детстве, так увлечения становятся одним из выражений потребности в самостоятельности в подростковый период. Ценностно-целевые ориентиры самостоятельной деятельности, заложенные в более ранний период, чаще становятся приоритетными в последующий период детского развития. Именно поэтому, на наш взгляд, трудно переоценить период младшего школьного детства в развитии способности к творческой самореализации личности.

Процессы саморазвития и самореализации важны для развития личности с самого раннего возраста. Наиболее очевидно потребность в самореализации личности в младшем школьном возрасте проявляется в художественно-творческой деятельности, а также в сфере становления и развития нравственно-этических отношений (прежде всего в связи с приходом ребенка в школу), что делает необходимой организацию условий для развития творческого потенциала младшего школьника в эстетической деятельности.

В современных научных исследования самореализация понимается как реализация сущностных качеств человека в деятельности (Н.Н. Бабыкина, А.А. Идинов, В.И. Муляр, Л.А. Царенова, Г.К. Чернявская, А.В. Шинкин и др.). При таком подходе на первый план выступают категории опредмечивания и распредмечивания, что сближает понимание самореализации и инкультурации личности, процесса постижения человеком культуры. Опредмечивание и распредмечивание играют значительную роль не только при воссоздании произведений культуры, но и совершенствуют самого субъекта, приобщают его к другим субъектам, включают в межчеловеческие отношения.

В современной отечественной психологии самореализация понимается и как процесс житнетворчества, разумной организации и культуры жизни личности. С позиций аксиологического подхода самореализация рассматривается как воплощение личностью присвоенных и осознанных ею ценностей в определенных видах деятельности. Также, на современном этапе предпринимаются попытки создания целостной концепции самореализации, как явления, связующего индивидуальное, социальное и культурное начала в жизни конкретного человека.

Как отмечает в своем исследовании М.И. Ситникова современные подходы к истолкованию понятия «самореализация личности» неоднозначны, в связи с чем автор на основе глубоко анализа различных концепций приводит собственное определение наиболее объективное и соответствующее нашим собственным выводам: «самореализация личности есть процесс перехода ее индивидуального в социальное, проявляющегося в основных сферах жизнедеятельности, в ходе которого осуществляется раскрытие приобретенных личностью сущностных сил» [6, с. 68].

Современный школьник представляет собой личность, особенно нуждающуюся во внутреннем духовном стержне, которым могут стать непреходящие общечеловеческие ценности. Как отмечает Н.С.Розов, в новой исторической эпохе ведущей формой мировоззрения станет уже не религиозное, не идеологическое, а ценностное сознание. Именно ценностно-смысловые установки отдельной личности, внутреннее осознание и проявление их в практической деятельности есть дальнейшая перспектива развития человеческой общности. Именно поэтому обостряется проблема самореализации личности, которая связана с самосознанием своего ценностного содержания, с творческим активным самоосуществлением в процессе жизненного самостроительства.

Потребность современного общества в активной самореализующейся личности со сформированным ценностно-смысловым сознанием на основе гуманистических идеалов вступает в противоречие с реальной действительностью, обозначающейся иными ценностями: достижением

материальных благ, формированием ложных потребностей. Именно на этой основе образовательная парадигма, направленная на формирование способов и форм производства и потребления материальных благ, вступает в противоречие с личностно-ориентированной, направленной на индивидуальную самореализацию, культуротворчество, осознанную заинтересованность в приобретении знаний и способов деятельности, культурную идентификацию. Процессы саморазвития, самореализации личности становятся целью деятельности образовательной школы как социального института, что отражено в статье 14 Закона Российской Федерации «Об образовании»: «Содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации». «Понимание образования как процесса и результата духовного самоосуществления, становление личностного образа, через преобразование себя как субъекта культуры, обосновывает педагогический аспект личностной самореализации» [5].

Процесс формирования эстетической культуры личности предполагает развитие ее творческого потенциала, выражающегося, прежде всего, в развитии способностей, склонностей и задатков личности, реализации ее внутренних возможностей и потенций. В деятельности творческий потенциал проявляется как способность к продуктивному изменению личностью самой себя и созданию ею субъективно или объективно качественно нового продукта. В общем виде творческий потенциал определяется как интегративная характеристика личности, характеризующая меру ее возможностей осуществлять деятельность творческого характера, и, следовательно, развитие творческого потенциала младших школьников есть раскрытие заложенных в них возможностей осуществлять творческую деятельность. Следовательно, если деятельность ориентирует младшего школьника на непрерывный творческий процесс, то такая деятельность становится процессом его творческой самореализации, саморазвития, где творчество выступает как «усиление себя» [4].

Единой точки зрения на проблему детского творчества в современной науке не существует, вместе с тем нам наиболее импонирует позиция В.Г. Рындак. В своем исследовании автор определяет структуру творческого потенциала как совокупность показателей, объединенных в три блока: собственно-потенциальная составляющая (индивидуальные психические процессы, способности); мотивационная составляющая (убеждения, готовность как социально-психологическая установка на развертывание потребностей, ценностных ориентаций); когнитивная составляющая – знания, умения, навыки, отношения, способы деятельности и самовыражения, приобретенные в результате образования, творческой деятельности, а также в процессе социализации [5, с. 23].

В таком представлении содержание творческого потенциала личности напрямую соотносится с основными понятиями, через которые определяется самореализация личности – способности, потребность в реализации, ценностные ориентации, способы деятельности и самовыражения, что сближает понятия «самореализация личности» и «эстетическая культура личности» и позволяет рассматривать их во взаимосвязи. Эстетическая самореализация предстает как потребность в реализации своих способностей и возможностей в художественно-эстетической деятельности.

Эстетическая культура личности как результат предполагает эстетическое отношение к действительности как особый ресурс восприятия с точки зрения законов красоты, как реализацию способности видеть и ценить гармонию, целесообразность, меру, единство как нечто самодостаточное. Такой взгляд предоставляет личности свободу от обыденности, способствует развитию творческого потенциала человека, возвышает личность.

Процесс саморазвития личности, в том числе ее самореализации органично связан с эстетической деятельностью (в частности с процессом постижения ребенком искусства как средоточия человеческих ценностей) являющейся наиболее природосообразной для его осуществления.

В современной школьной образовательной среде ребенок во многом остается объектом педагогических воздействий, в том числе и в процессе постижения искусства, что делает его пассивным в отношении не только своих духовных потребностей, смысложизненных запросов и ориентиров, но и лишает возможности самореализации в художественно-творческом процессе. В итоге мы часто вынуждены констатировать у детей эстетическую «черствость», эмоциональную «глухоту», отсутствие потребности в духовном поиске, в самосознании себя через искусство. Не способность к духовному усилию приводит к отсутствию и способности к самоосуществлению себя в искусстве и в культуре в целом, к отсутствию способности и потребности в самореализации, поскольку самореализация и есть процесс духовного, ценностно-смыслового самоосуществления, процесс актуализации своего духовного индивидуального человеческого предназначения. Ценностно-смысловой аспект самореализации учащихся в образовательном процессе позволяет нам рассматривать эстетическую самореализацию личности как неотъемлемую часть и ценностно-целевой ориентир процесса формирования эстетической культуры личности.

**Выводы.** Посредством эстетической культуры индивид реализует свою потребность в красоте, что предполагает эмоциональное отношение к жизни. Эстетический взгляд на мир открывает иной, отличный от рационального способ видения, чувствования и понимания культуры, что способствует развитию не только эстетической, но и всех сторон личности как целостности. Через чувства, эмоции самореализация личности

происходит более продуктивно во всех сферах жизнедеятельности, а художественное творчество человека как разновидность эстетической деятельности служит эстетической самореализации личности.

Именно поэтому одним из основных направлений процесса формирования эстетической культуры младшего школьника выступает эстетическая самореализация младшего школьника в творческой деятельности. Формирование эстетической культуры каждого ребенка, творческий процесс его эстетической самореализации представляется нам одним из путей интеграции ребенка в общечеловеческую культуру в связи с чем современному педагогу необходимо вооружиться педагогическими технологиями, помогающими конструировать образовательный процесс таким образом, чтобы ребенок реально становился его субъектом.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Борев Ю.Б. Эстетика: в 2 т./ Ю.Б.Борев. – Смоленск: Русич, 1997. – Т. 1. – 576 с.
2. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: учеб. пособие для студ. вузов / И.Ф.Исаев. – М.: «Академия», 2002. – 208 с.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б.Крылова // Новые ценности образования. – 2000.
4. Пономарев Я.А. Исследование творческого потенциала человека / Я.А. Пономарев // Психологический журнал. – 1991. – №1. – С. 3 – 12.
5. Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия) / В.Г. Рындак. – М.: Пед. вестник, 1997. – 244 с.
6. Ситникова М.И. Культура самореализации преподавателя вуза в педагогической деятельности: монография / М.И.Ситникова. – М., Белгород: Изд-во БелГУ, 2007. – 280 с.

### АНОТАЦІЯ

*Іллінська І.П. Ціннісно-цільові орієнтири підготовки педагога до розвитку естетичного потенціалу молодшого школяра: культурологічний підхід. У статті описуються ціннісно-цільові орієнтири підготовки сучасного педагога до культуротворчої діяльності з формування естетичної культури молодшого школяра. Естетична культура молодшого школяра розглядається в тісному взаємозв'язку з розвитком естетичного потенціалу та естетичної самореалізації особистості.*

**Ключові слова.** *Естетична культура особистості, естетичний потенціал особистості, естетична самореалізація молодшого школяра, культуротворчість.*

### АННОТАЦИЯ

*Ильинская И.П. Ценностно-целевые ориентиры подготовки педагога к развитию эстетического потенциала младшего школьника: культурологический подход. В статье описываются ценностно-целевые ориентиры подготовки современного педагога к культуротворческой деятельности по формированию эстетической культуры младшего школьника. Эстетическая культура младшего школьника рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием эстетического потенциала и эстетической самореализацией личности.*

**Ключевые слова.** *Эстетическая культура личности, эстетический потенциал личности, эстетическая самореализация младшего школьника, культуротворчество.*

### **SUMMARY**

*Ilyinskaya I.P. The teacher training value and purposeful reference points for primary pupil's aesthetic potential development: culturological approach. The article presents the modern teacher training value and purposeful reference points for primary pupil's aesthetic culture forming. The primary pupil's aesthetic culture is considered in close interrelation with the individual aesthetic potential and aesthetic self-actualization.*

**Key words.** *The individual aesthetic culture, the individual aesthetic potential, the primary pupil's aesthetic self-actualization, culture forming.*